
Partition.
Gulnare
26= ~~26~~ 26 Parties.
je dis 26 parties

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

4	1ers. Violons.
4	2.d Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
1	Bassons.
1	~~Trompettes.~~ Cimballes
1	Trombonne.
1	Timbales.
25	Parties.
—	Grosse Caisse.
1	Triangle.
—	Cimballes.
—	Parties de Coulisses.
26	Parties.

1

1	Partition
4	1ers
4	2emes
1	alto
4	Basses
2	flutes
2	obois
2	clarinettes
2	cors
1	Basson
1	trombonnes
1	timballe
1	triangle
1	Simbale
26	

je dis 26.

GULNARE

OU

L'ESCLAVE PERSANNE

Comédie en un Actes et en Prose

Paroles de B. Marsolier

Représentée sur le Théâtre de l'Opera Comique de la Rue Favart, le 20 Nivose an 6. (ou 9 Janvier 1798 V. S.)

Mise en Musique

Par N. DALAYRAC

Prix 36^{tt}.

Les Parties se Vendent Séparement 15^{tt}.

Gravé par Huguet Musicien

A PARIS

Chez l'Auteur, Rue Helvetius N.° 591

Le Poeme se trouve chez Vente Libraire Boulevard des Italiens près la rue Favart N.° 340.

Propriété de l'Auteur

CATALOGUE

Des Ouvrages Gravés du C. Dalayrac.

Qui se trouvent Chez lui Rue Helvétius près celle Louvois N.° 591 ou 70.

Partition.

Le Corsaire	30^{tt}.
Les Parties	28.
La Soirée Orageuse	20.
Les Parties	12.
Philippe et Georgette	24.
Les Parties	26.
Sargines	30.
Les Parties	28.
Camille ou le Souterrain	30.
Les Parties	28.
Les Deux Tuteurs	24.
Les Parties	26.
L'Amant Statue	20.
Les Parties	12.
La Dot	30.
Les Parties	28.
Azémia	30.
Les Parties	28.
Nina	20.
Les Parties	12.
Renaud d'Ast	24.
Les Parties	26.
Les petits Savoyards	20.
Les Parties	12.
Raoul Sire de Créqui	30.
Les Parties	28.
Adèle et Dorsan	30.
Marianne	24.
La Maison Isolée ou le Vieillard des Vosges	30.
La Tasse de Glace ou la Leçon	24.
Gulnare ou l'Esclave Persanne	30
Les Parties	18.
Alexis ou l'erreur d'un bon Père	24^{tt}.
Les Parties	26.
Ambroise, ou Voilà ma journée	24.
Les Parties	26.



Allegro Moderato
solo
tr
P
Flûte
Corni in Ré
F
Vi
unis
col b
Violes
Trombonne
Timballes
Violoncelli soli
soli
Trombonne
Timballes
Cimballes
Violoncelli soli
Triangle


P
P
F
Petite Flute
Fagotti P
F
F
F
F
P
P
tr
solo
F
P
tr
F
P
tr
F
P
P
P
P

FF

FF

FF

FF

FF

P

FF

P

P

FF

FF

FF

P

FF

P

F

F

F

F

F

F

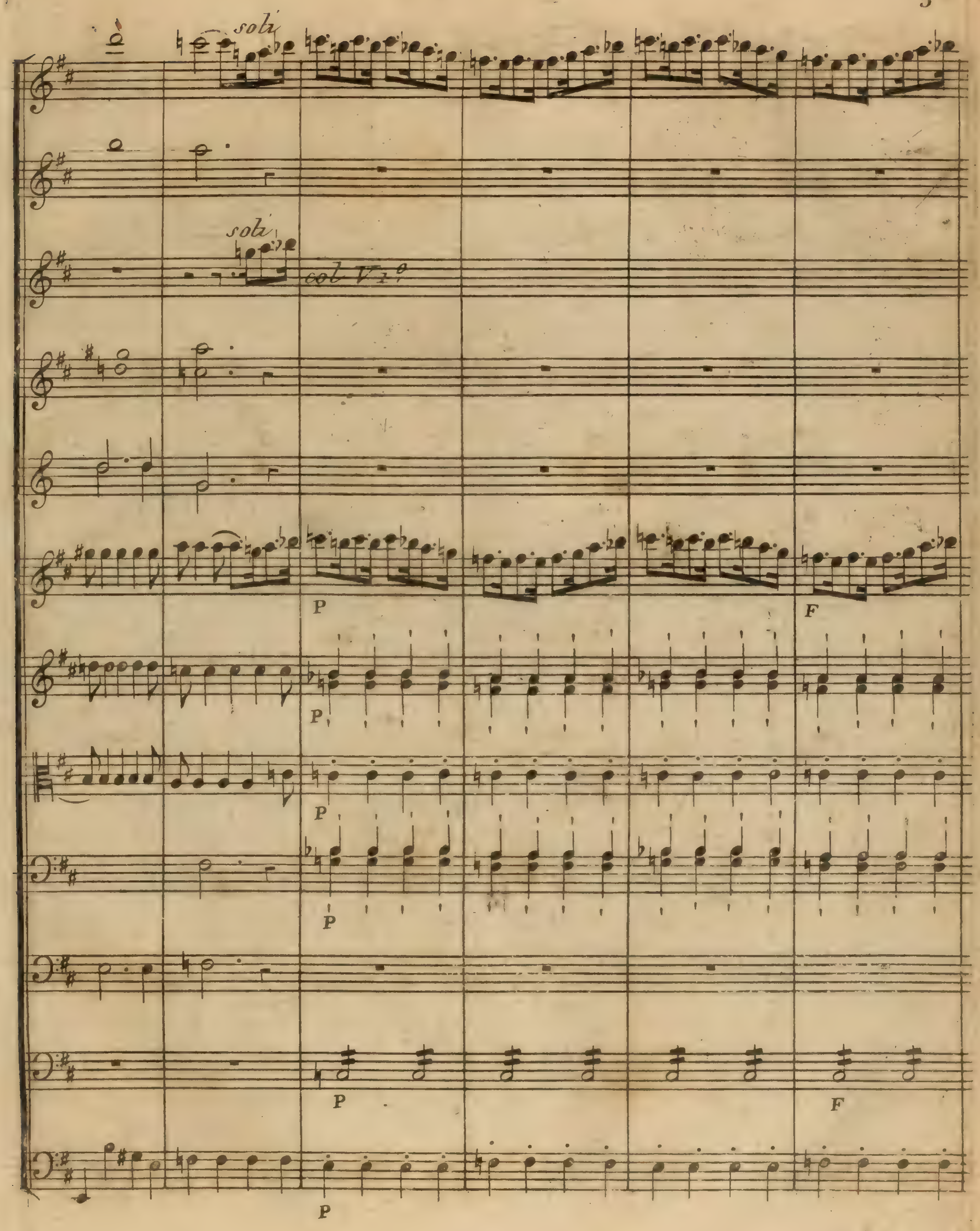
F

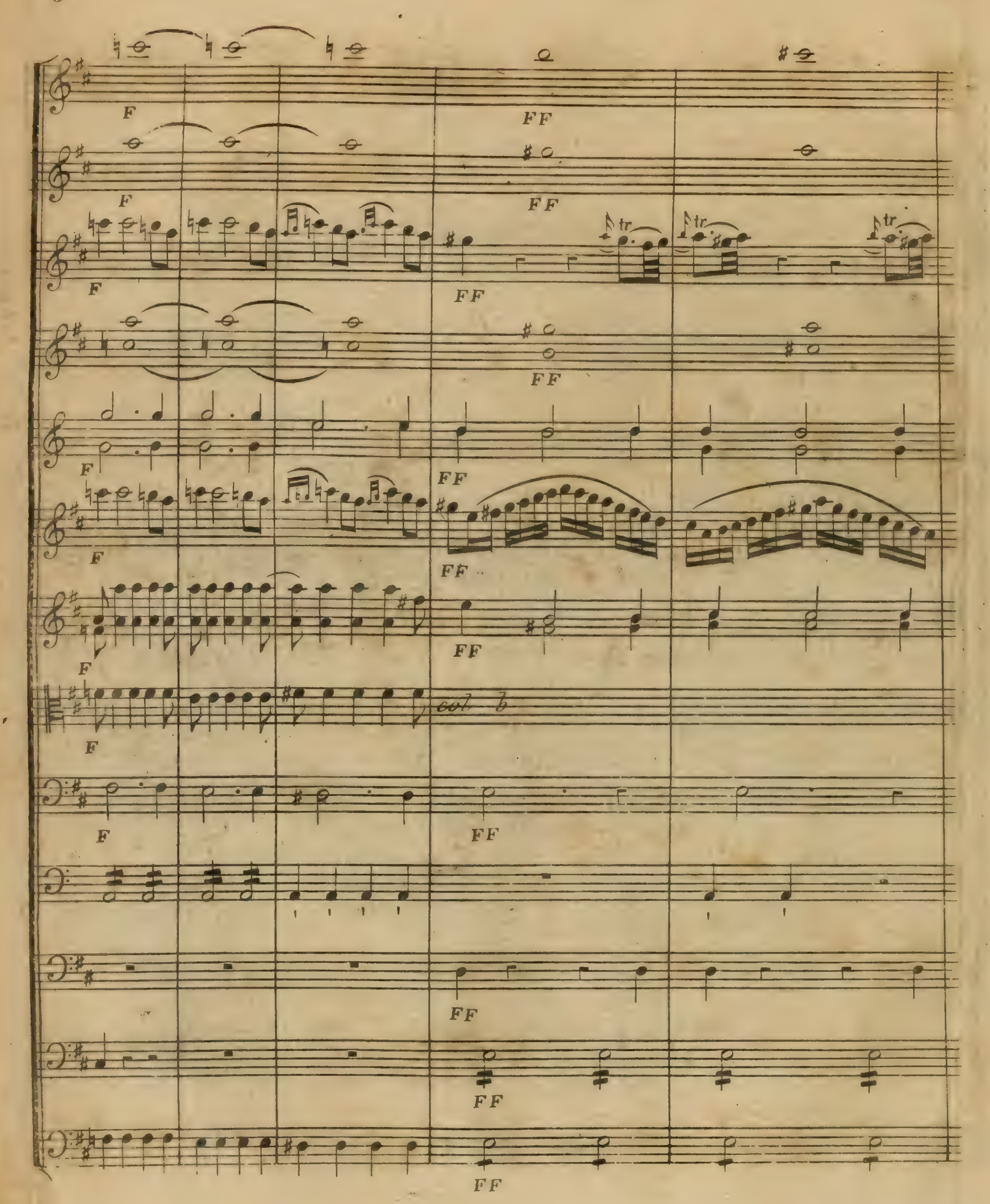
F

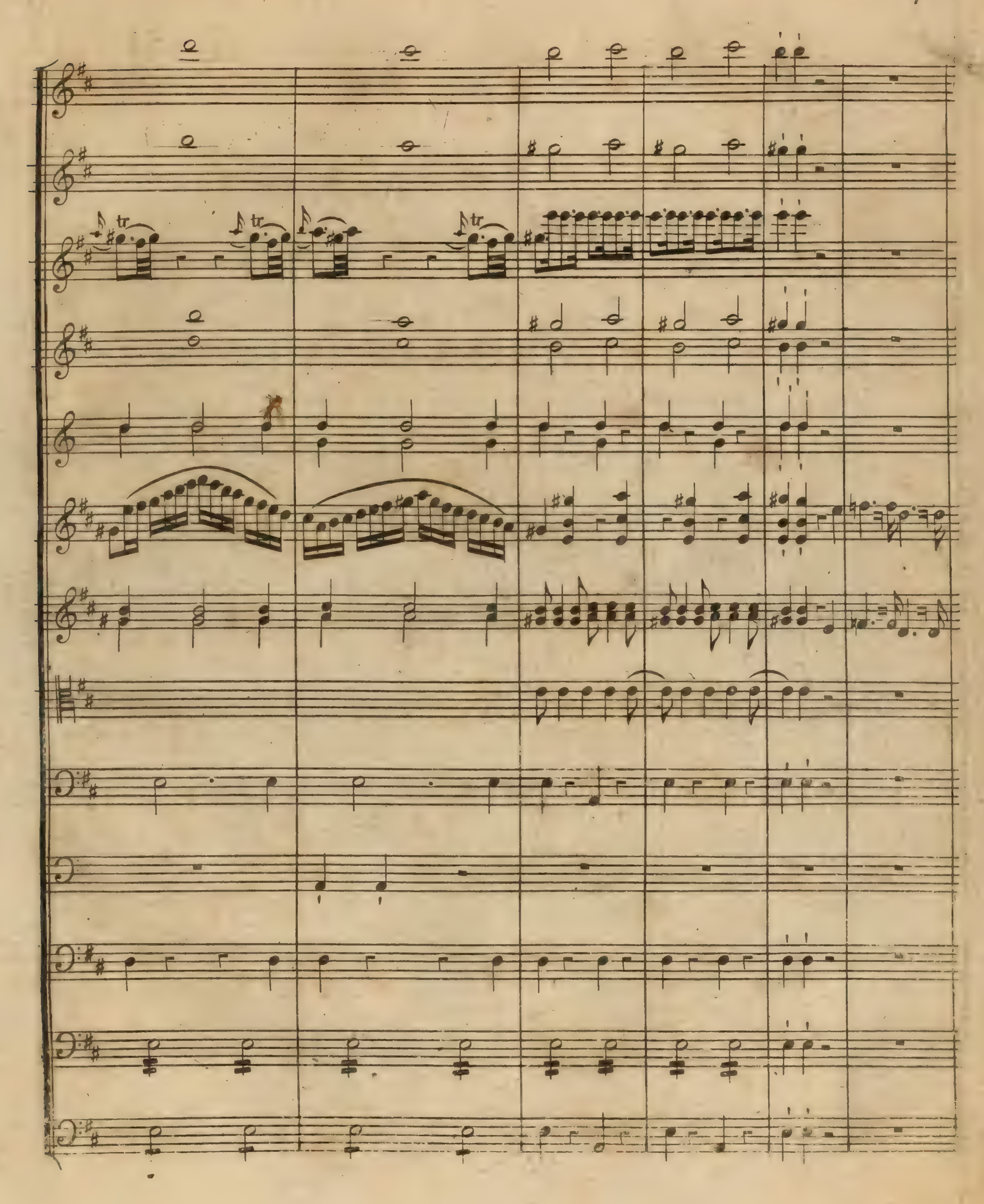
col b

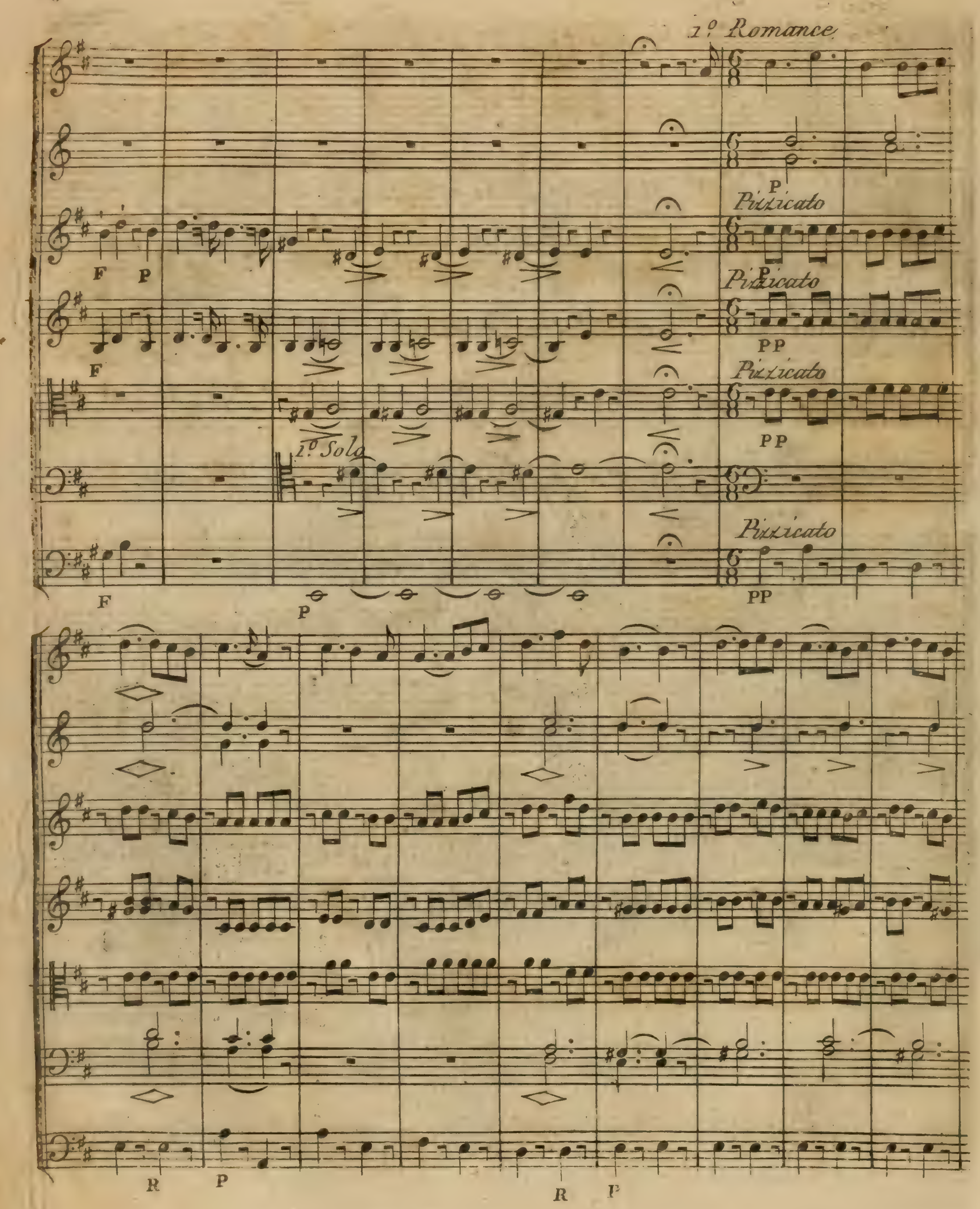
F

F

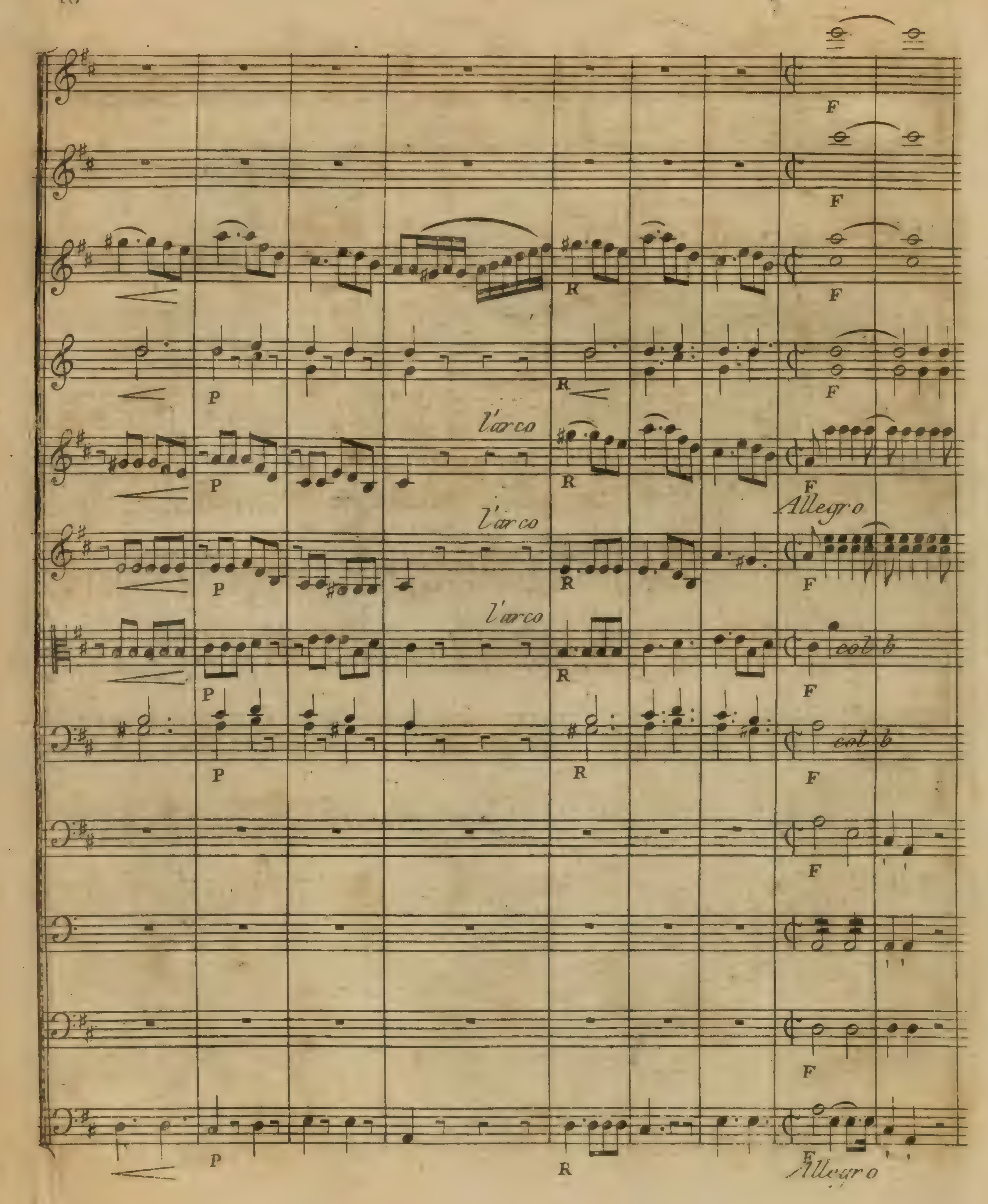

soli
soli
col V 1°
P
P
P
P
P
P
F
F

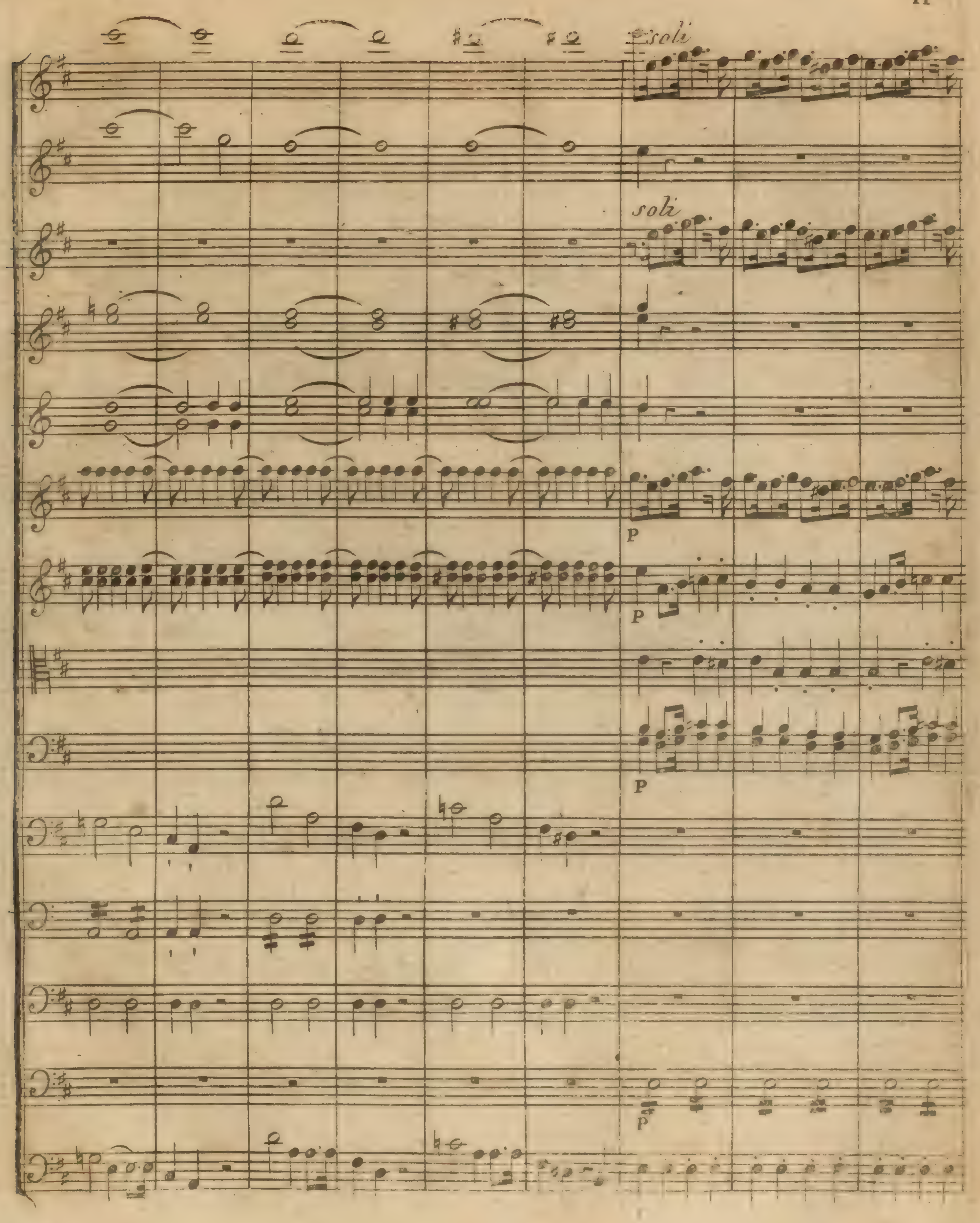

F
FF
F
FF
F
FF
FF
F
FF
F
FF
F
FF
F
col b
F
FF
FF
FF
FF


tr
tr
tr

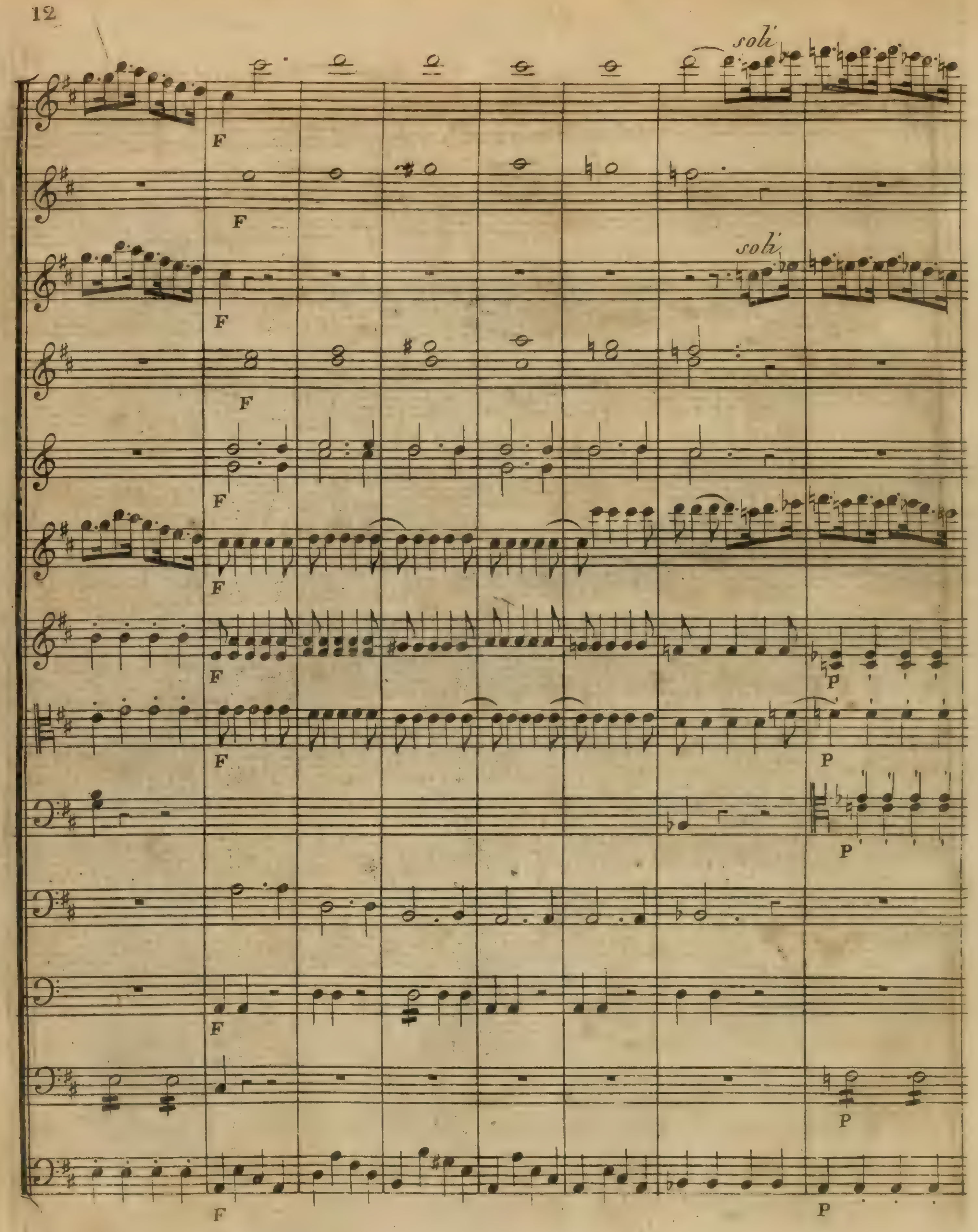

1.º Romance
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato
Pizzicato
1.º Solo
F
P
PP
R

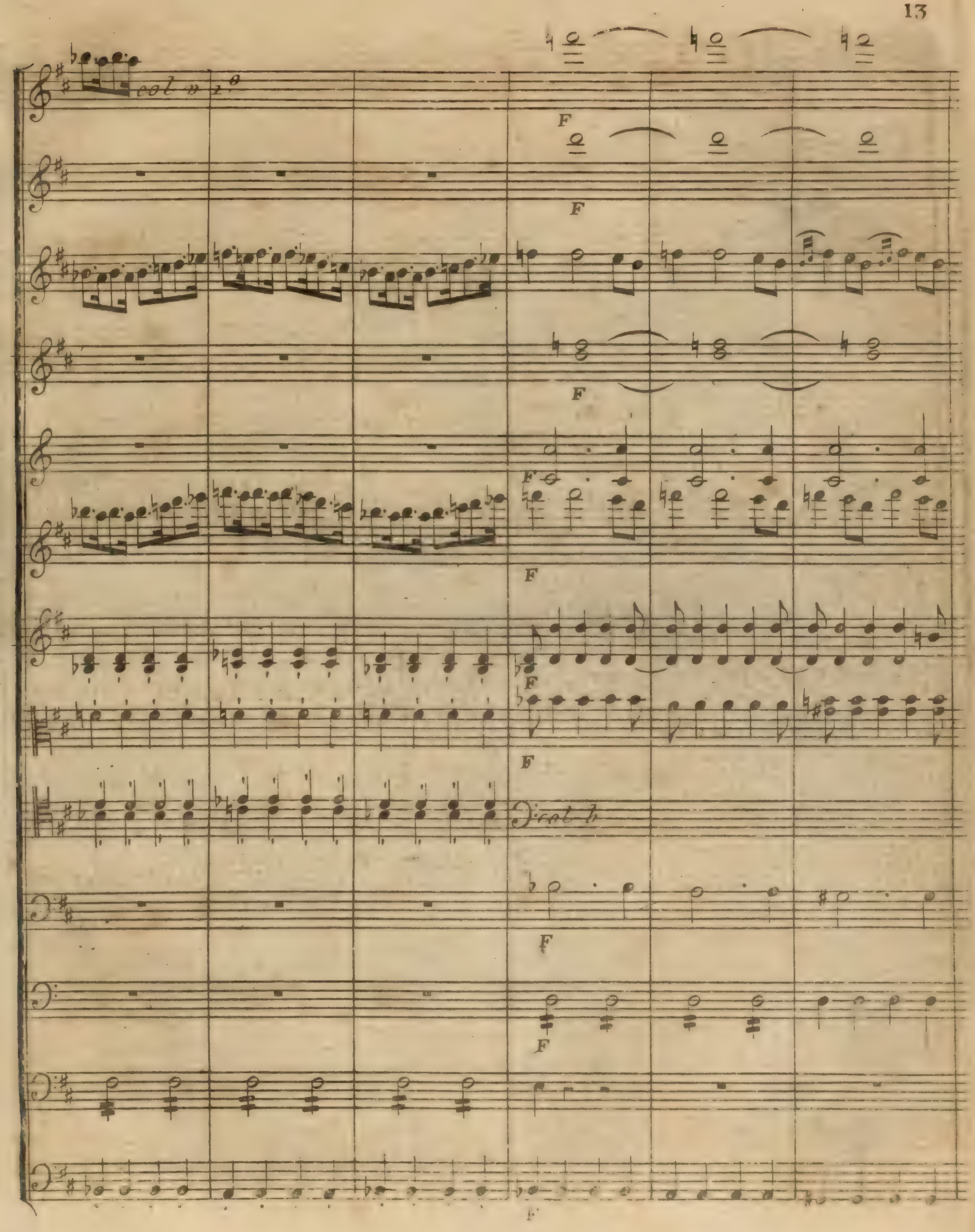


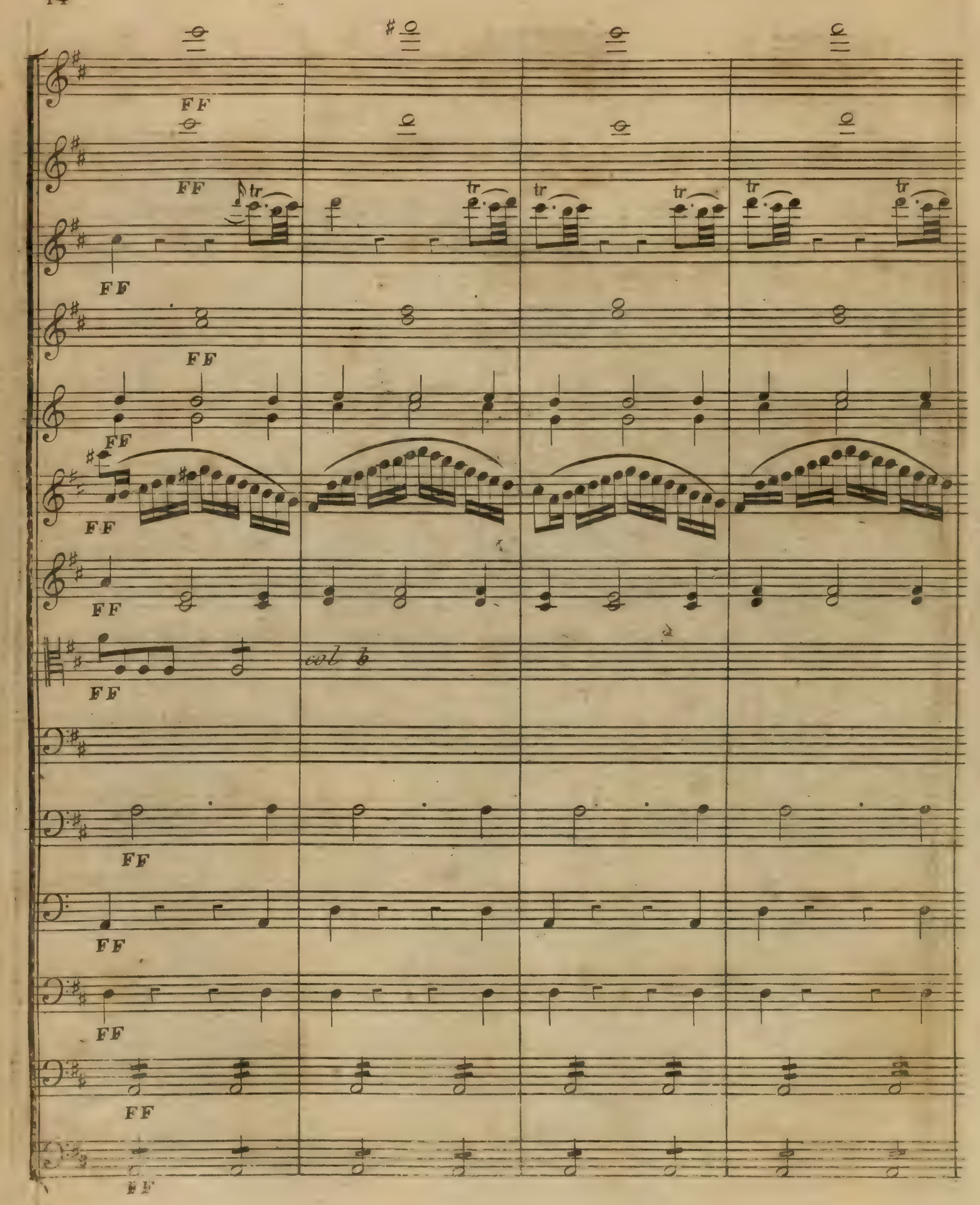

F
F
R
F
P
R
F
l'arco
R
F
Allegro
l'arco
P
R
F
l'arco
P
R
col b
F
P
R
col b
F
F
F
P
R
F
Allegro

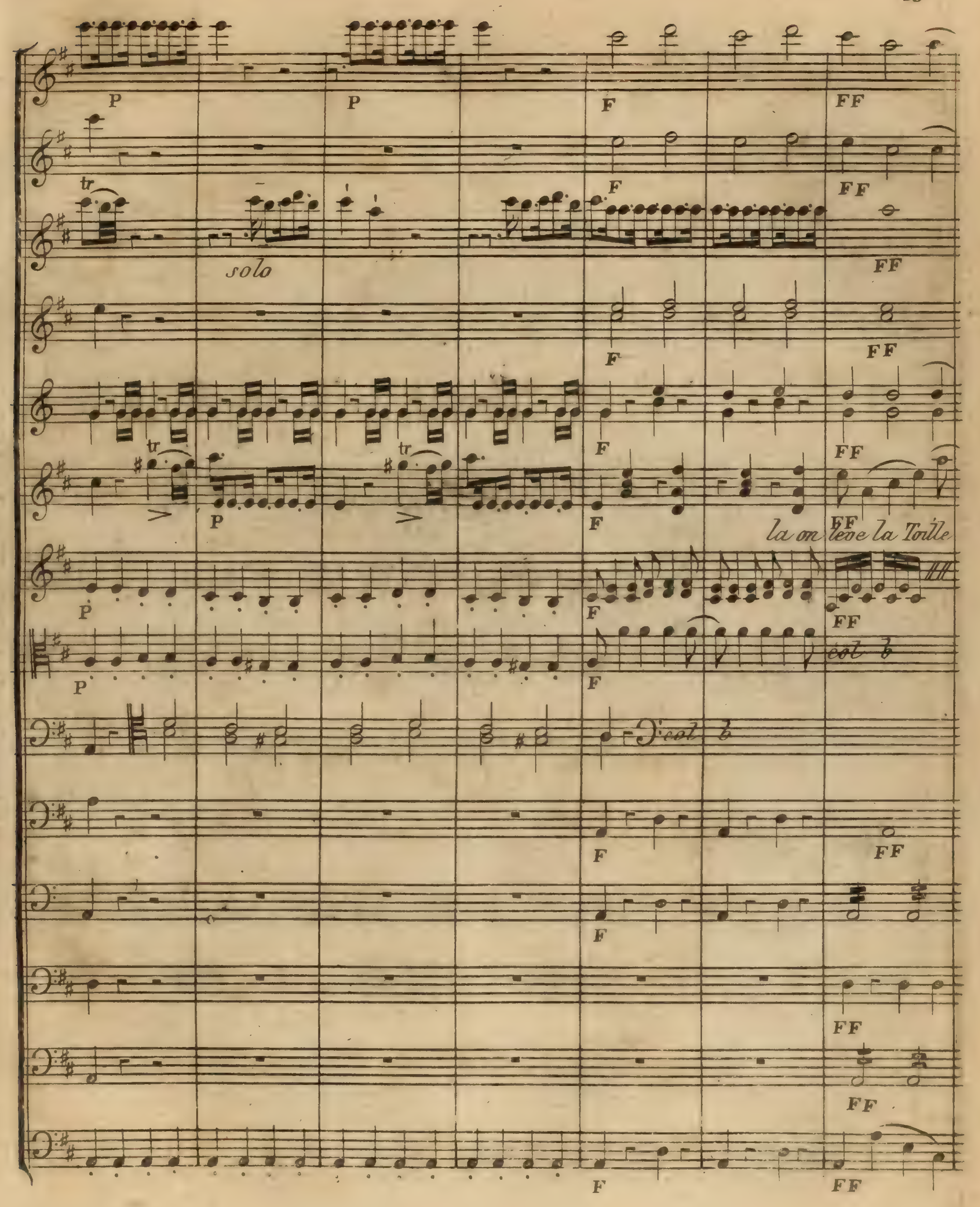


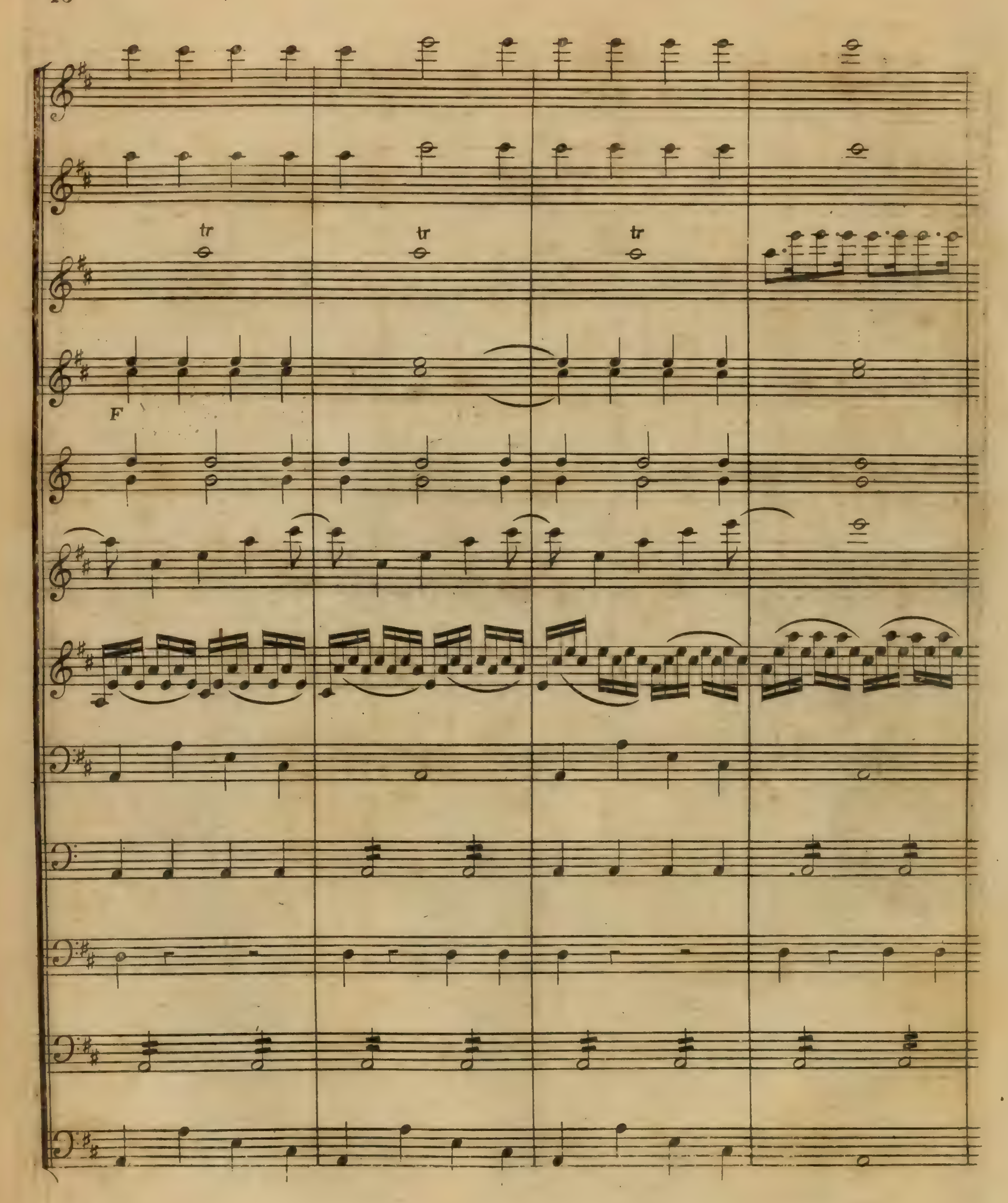
soli
soli
p
p
p
p

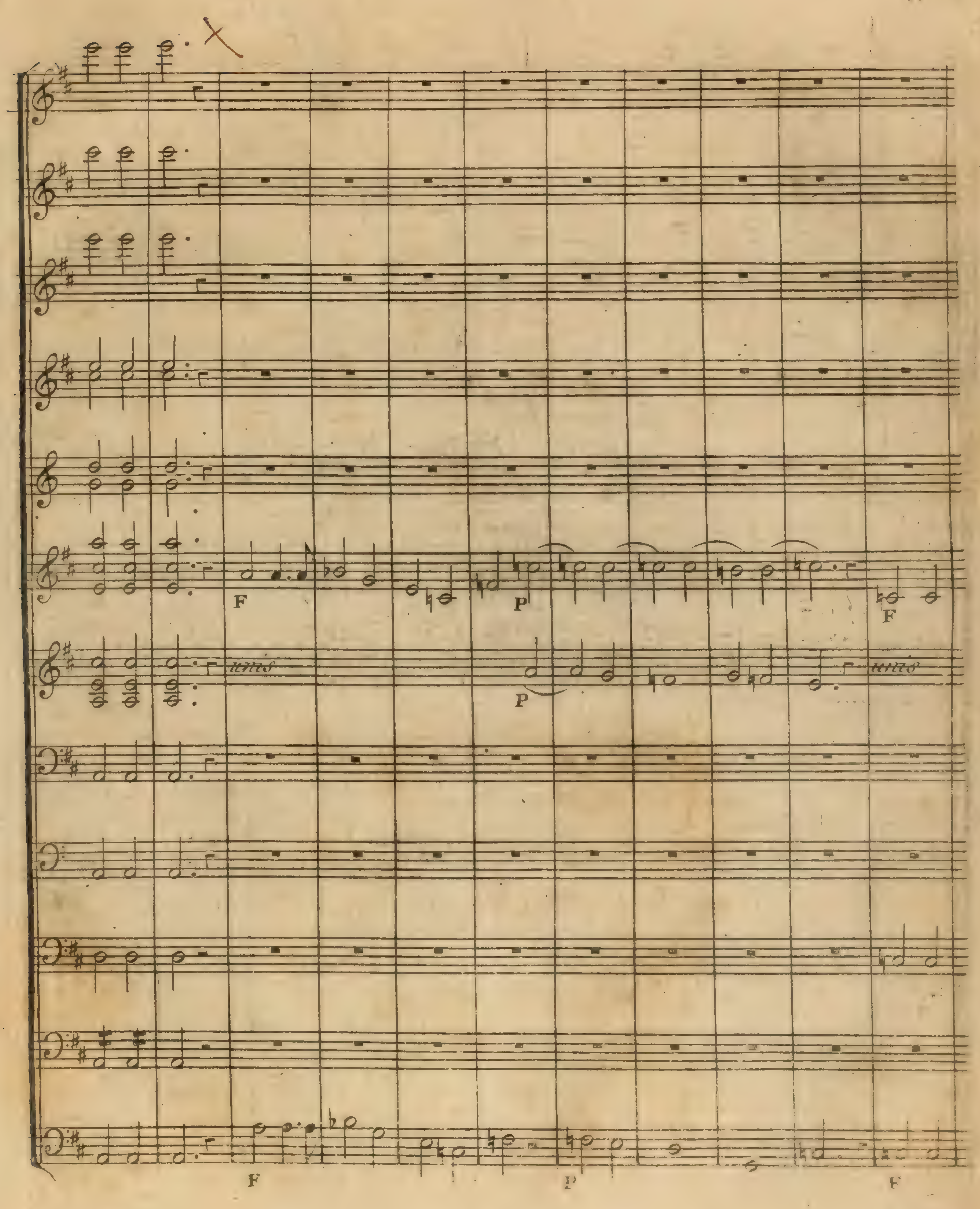

soli
soli
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
P
P
P
P
P


col v 1°
F
F
F
F
F
F
F
col b
F
F
F

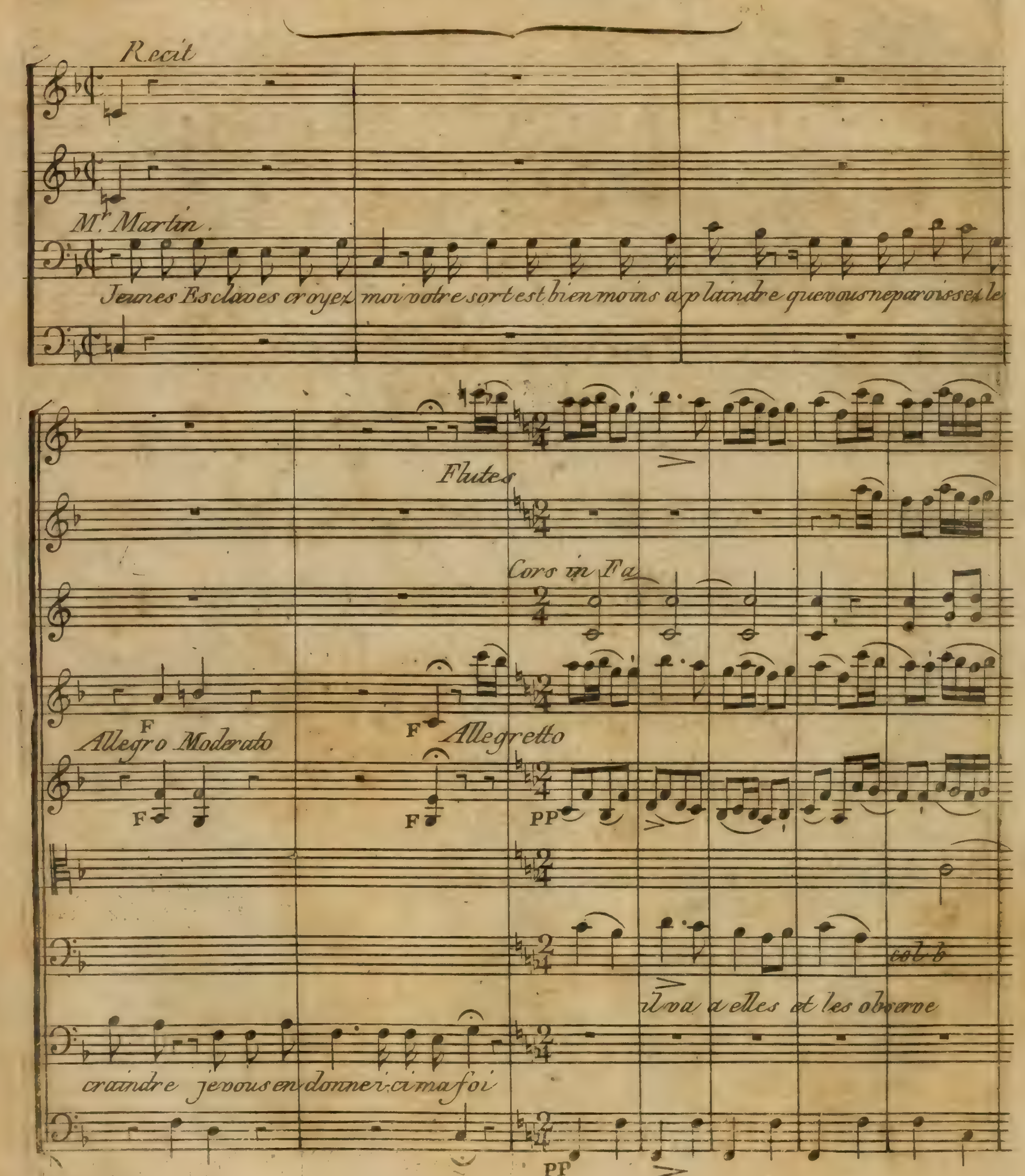

FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b
FF
FF
FF
FF
FF


solo
la on leve la Toille
col
col

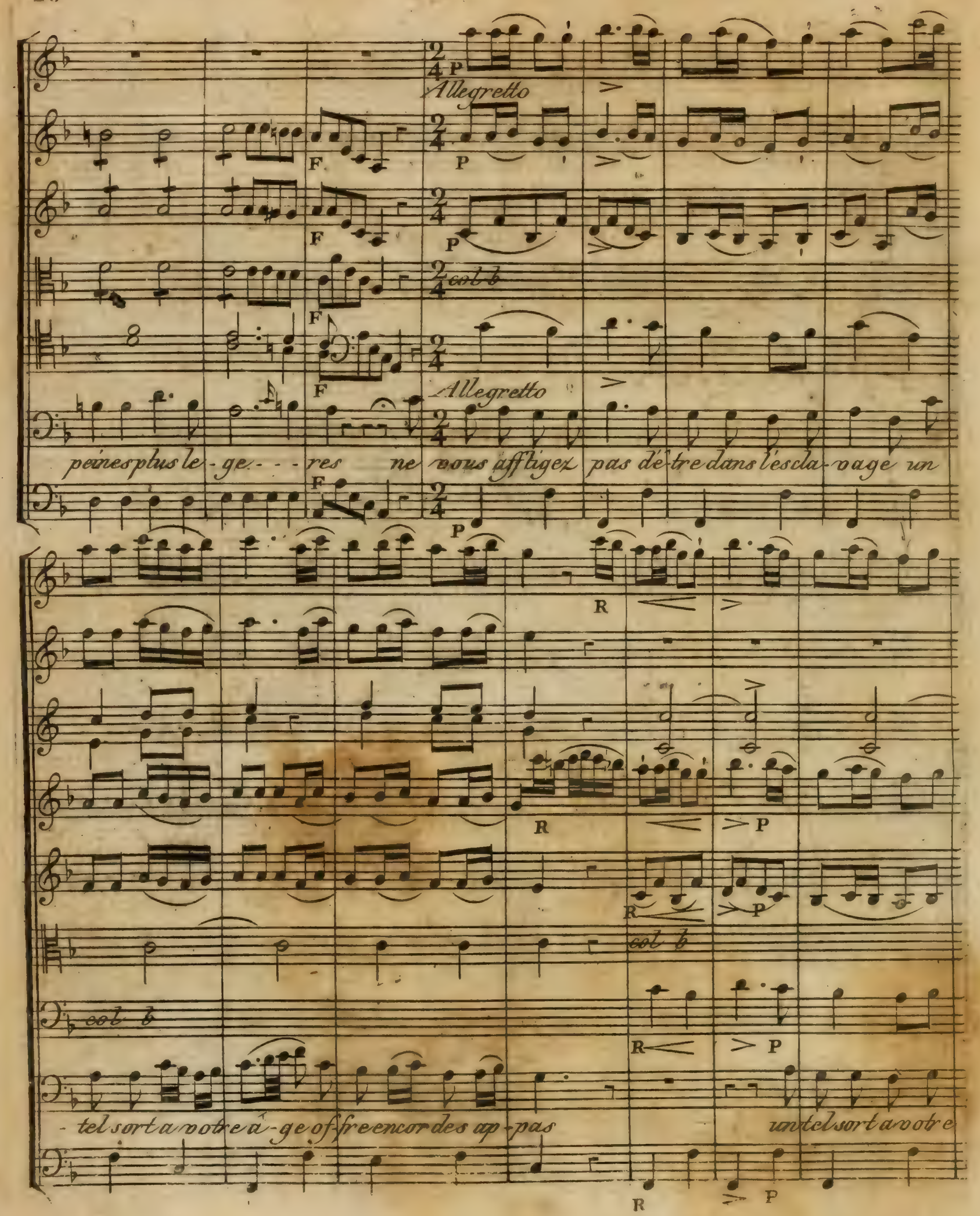

tr
tr
tr
F


F
P
F
unis
P
unis
F
P
F

GULNARE
ou L'esclave Persanne.




col b
All.o M.dto
heureux courtier aucun de tes confreres ne peut of-frir des objets si charmans
Mesuré Andante
1.ent
avec expression
ah! puissent mes conseils ma gayté mes accens
rendre vos pei - nes vos


Allegretto
col b
Allegretto
peinesplus le - ge - - - res ne vous affligez pas d'être dans l'escla - vage un
col b
col b
- tel sort a votre â - ge of - fre encor des ap - pas
un tel sort a votre



F F F F F F

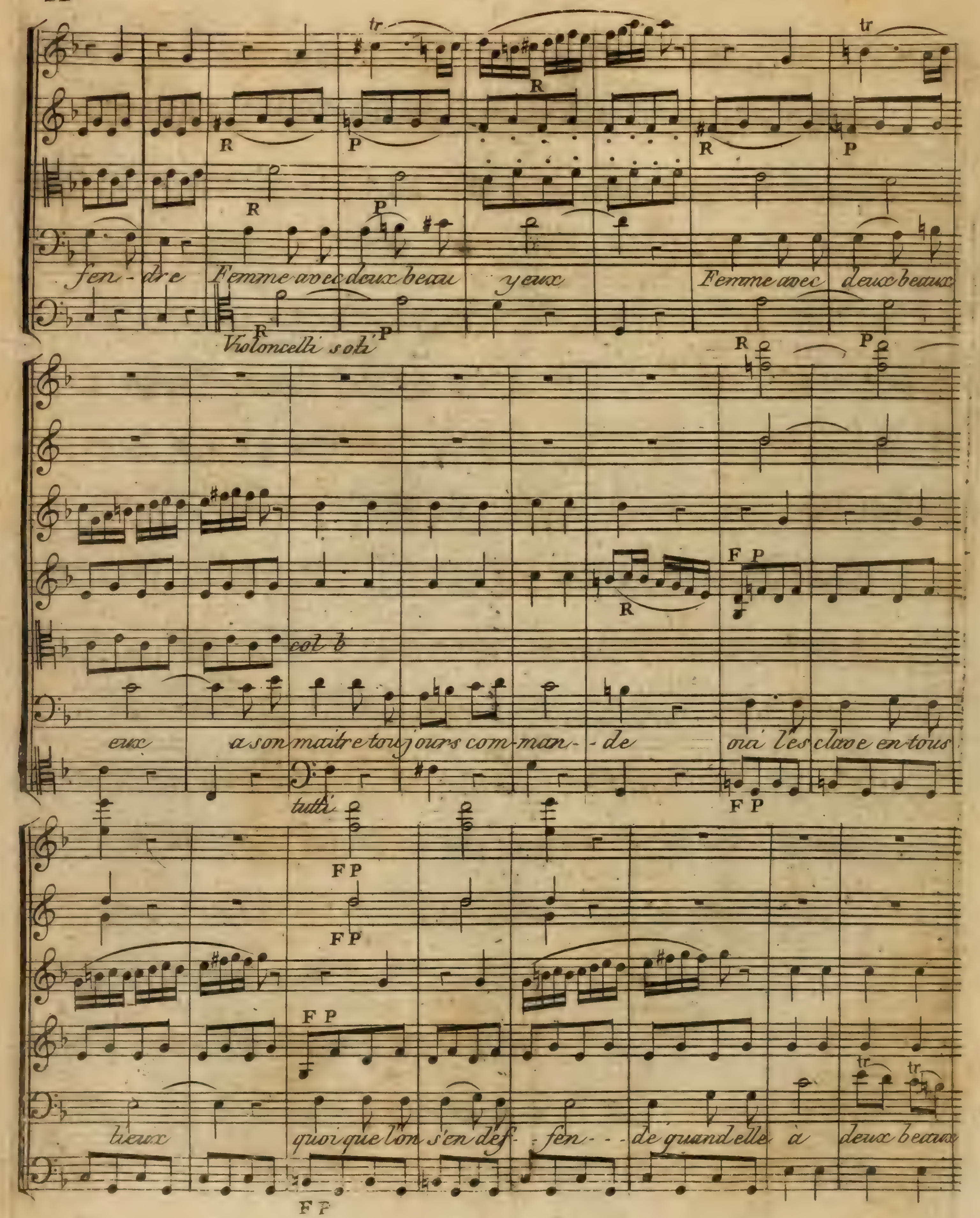
âge un tel sort a votre a - ge offre encor des ap - pas beaucoup d'ap - pas

F

P P P

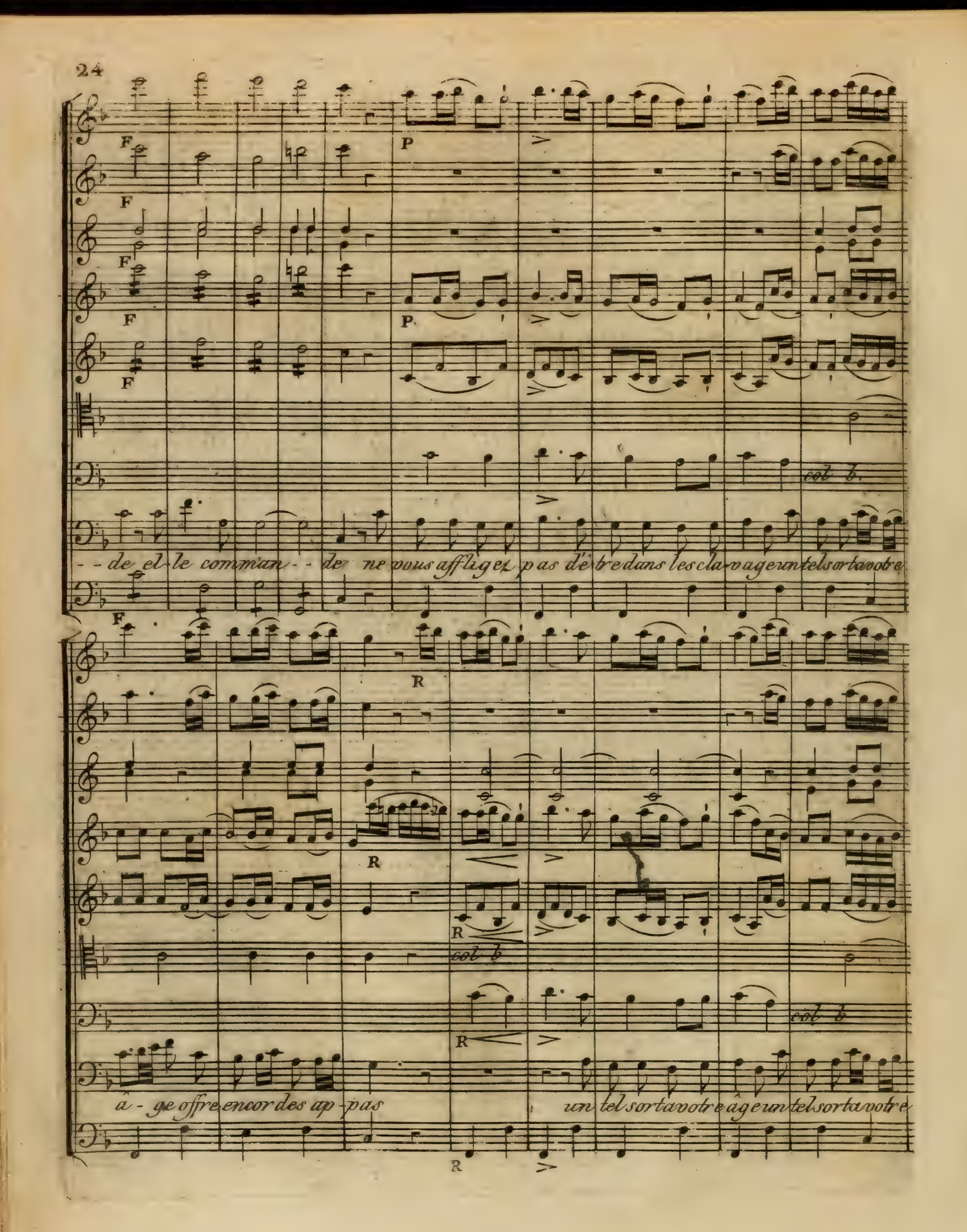
beaucoup d'ap - pas appre - nez qu'en tous lieux quoique l'on s'en def

P


tr
R
R
P
R
P
R
P
fen - dre
Femme avec deux beau
yeux
Femme avec deux beaux
R
P
Violoncelli soli
R
P
F P
R
col b
eux
a son maitre toujours com-man- - de
ou l'esclave en tous
tutti
F P
F P
F P
F P
tr
tr
lieux
quoi que l'on s'en def- fen- - - de quand elle a deux beaux
F P



col b
yeux deux yeux ces yeux ah! l'es - cla - ve tou-jours a son maitre com-
col b
- - - - man-de l'es-cla - ve tou-jours à son maitre com-man - - - -


- - de el - le comman - - de ne vous affligez pas d'être dans les cla - vage un tel sort a votre
â - ge offre encor des ap - pas
un tel sort a votre âge un tel sort a votre
col b.
col b

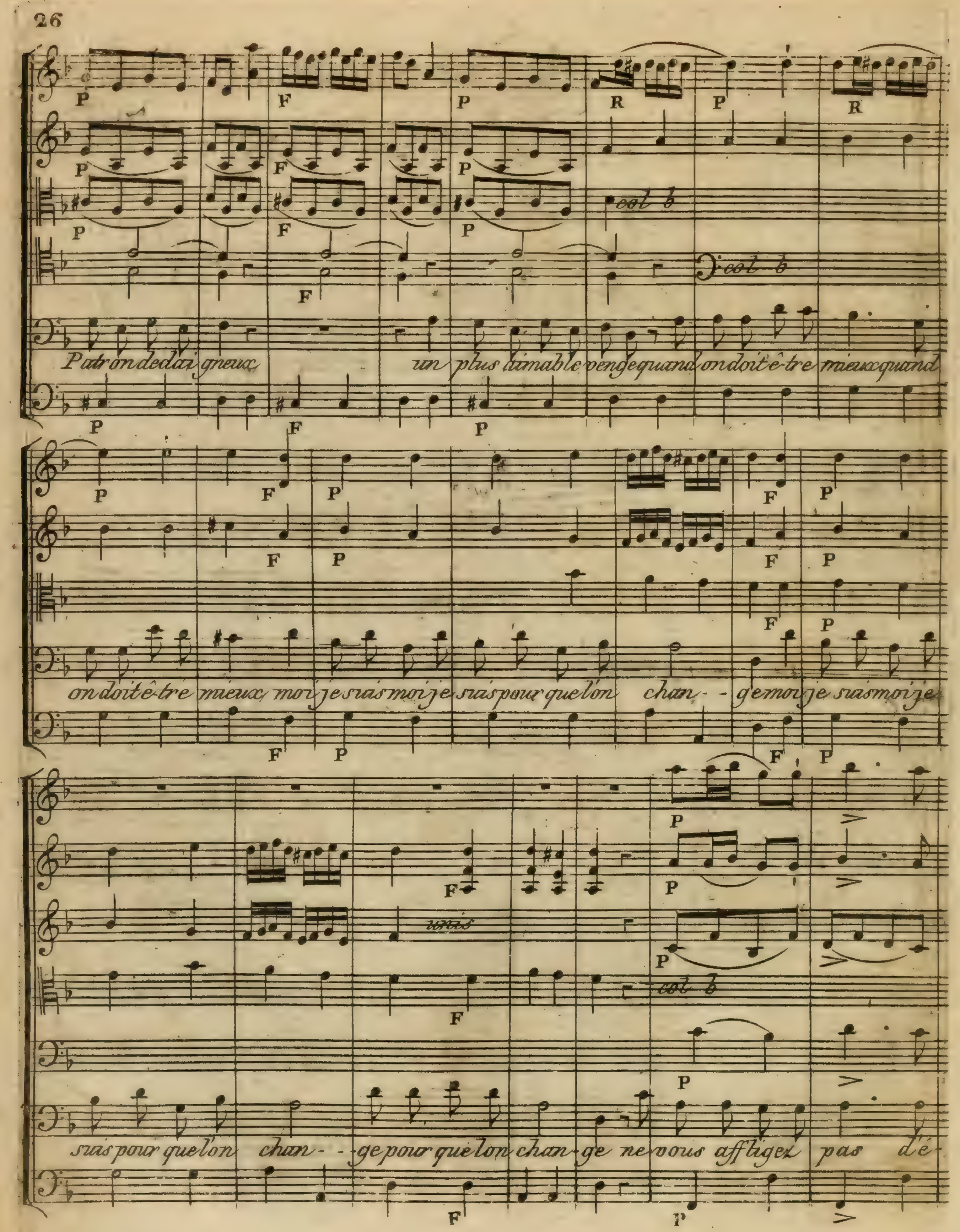


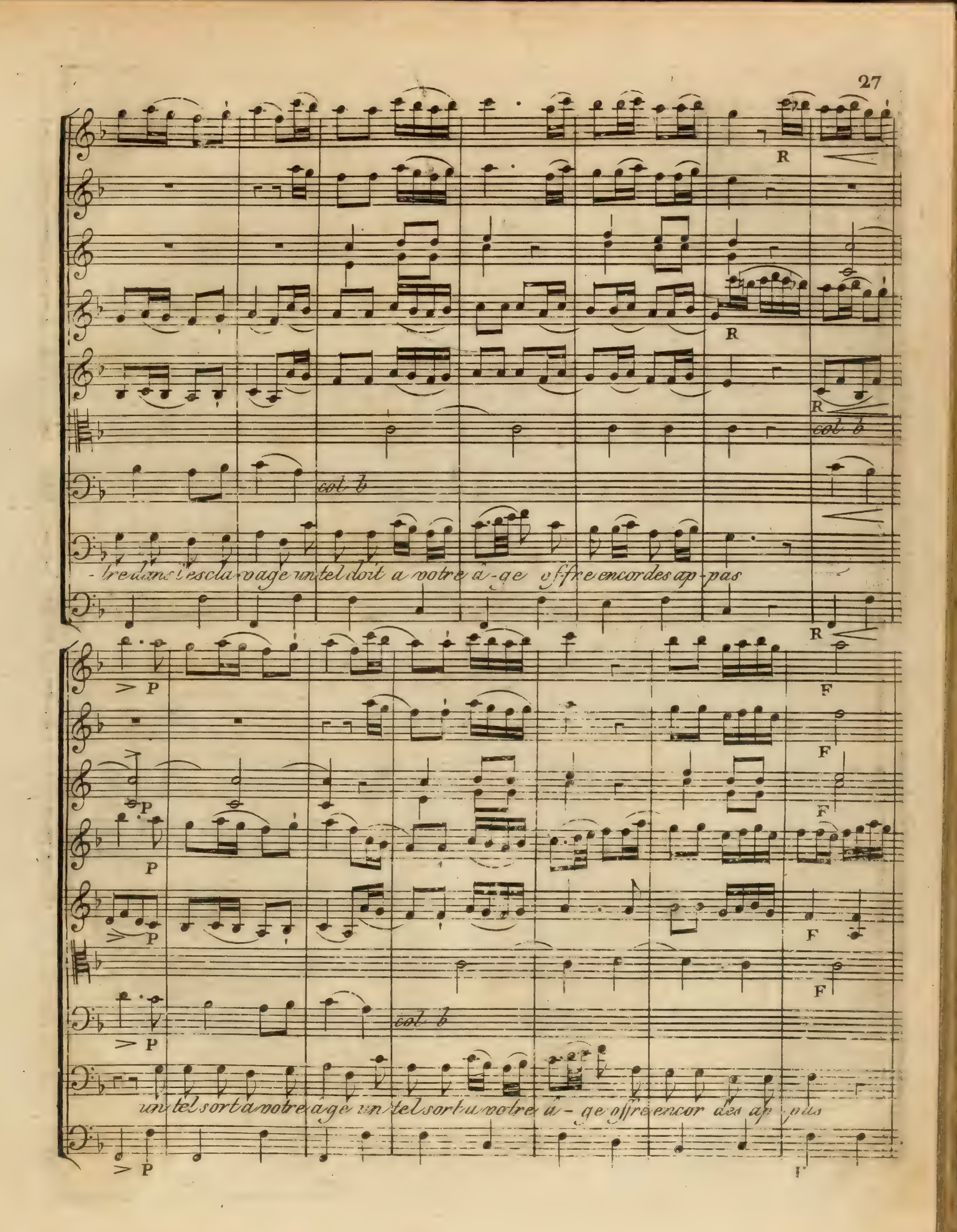
a - ge offre encor des ap - pas beaucoup d'appas beaucoup d'appas

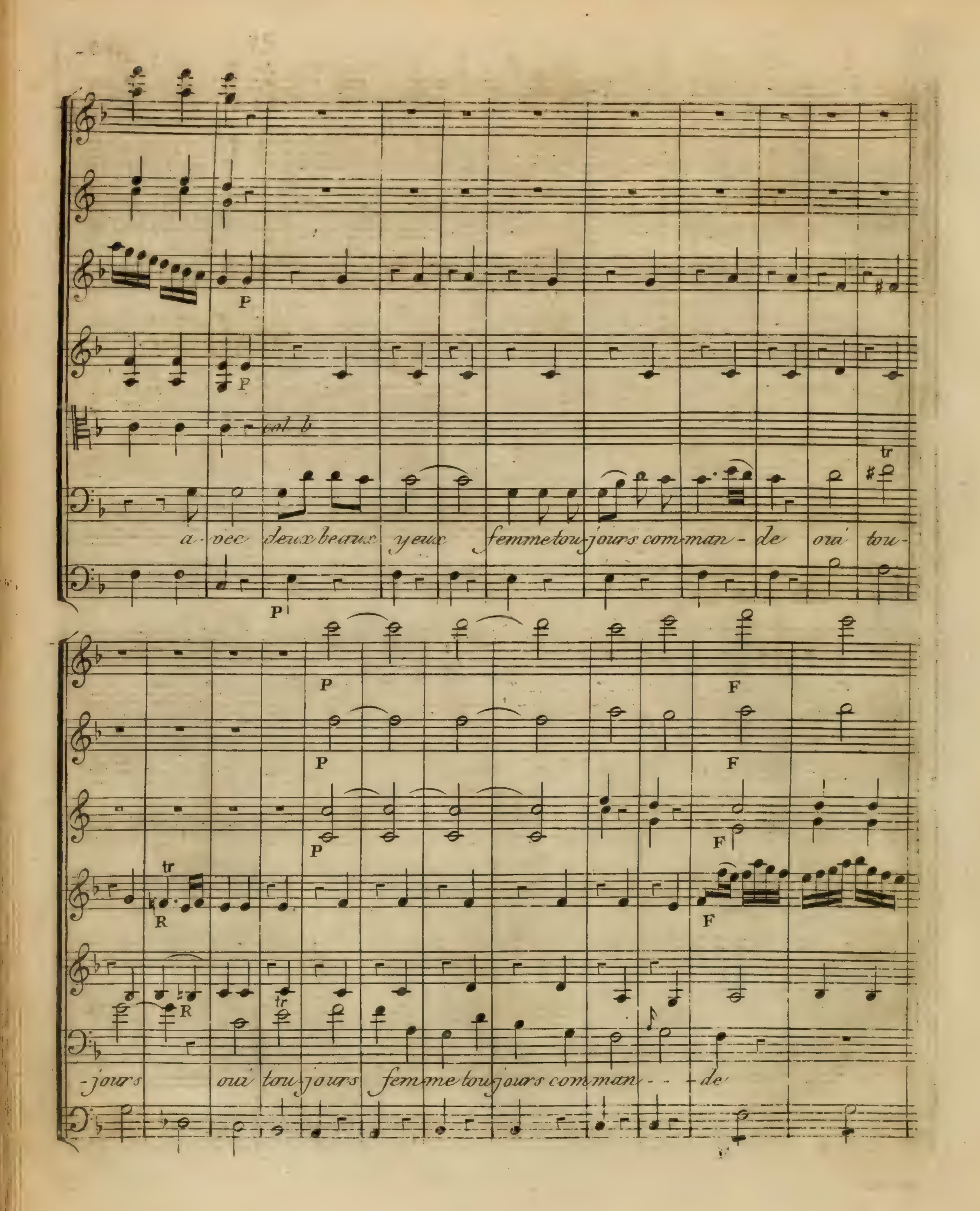
F unis col b

P F F P F

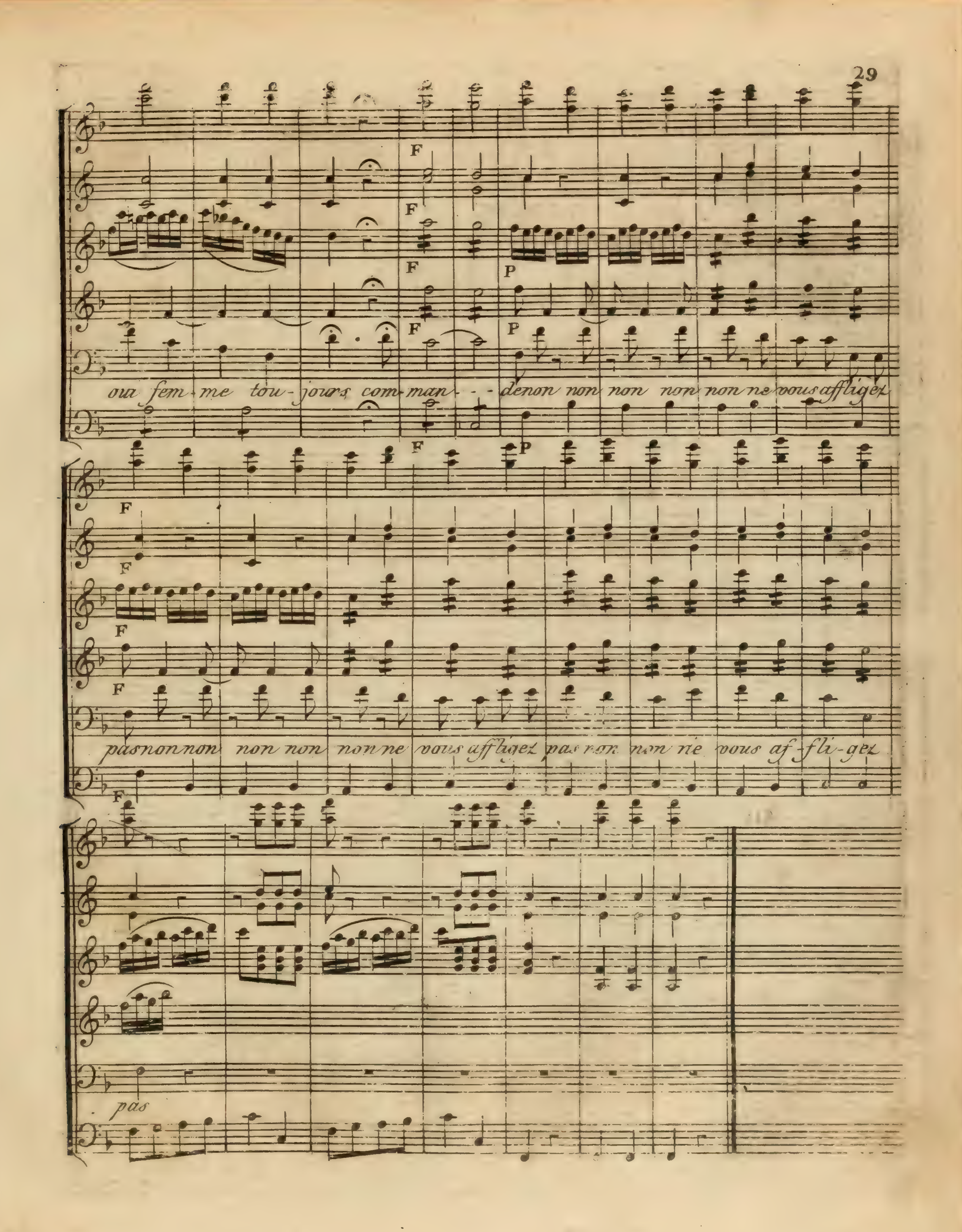
changer pour ê - tre mieux est ce donc chose é - trange d'un


Patron dedaigneux, un plus aimable venge quand on doit être mieux quand
on doit être mieux, moi je suis moi je suis pour que l'on chan - - ge moi je suis moi je
suis pour que l'on chan - - ge pour que l'on chan-ge ne vous affligez pas d'é-
col b
unis

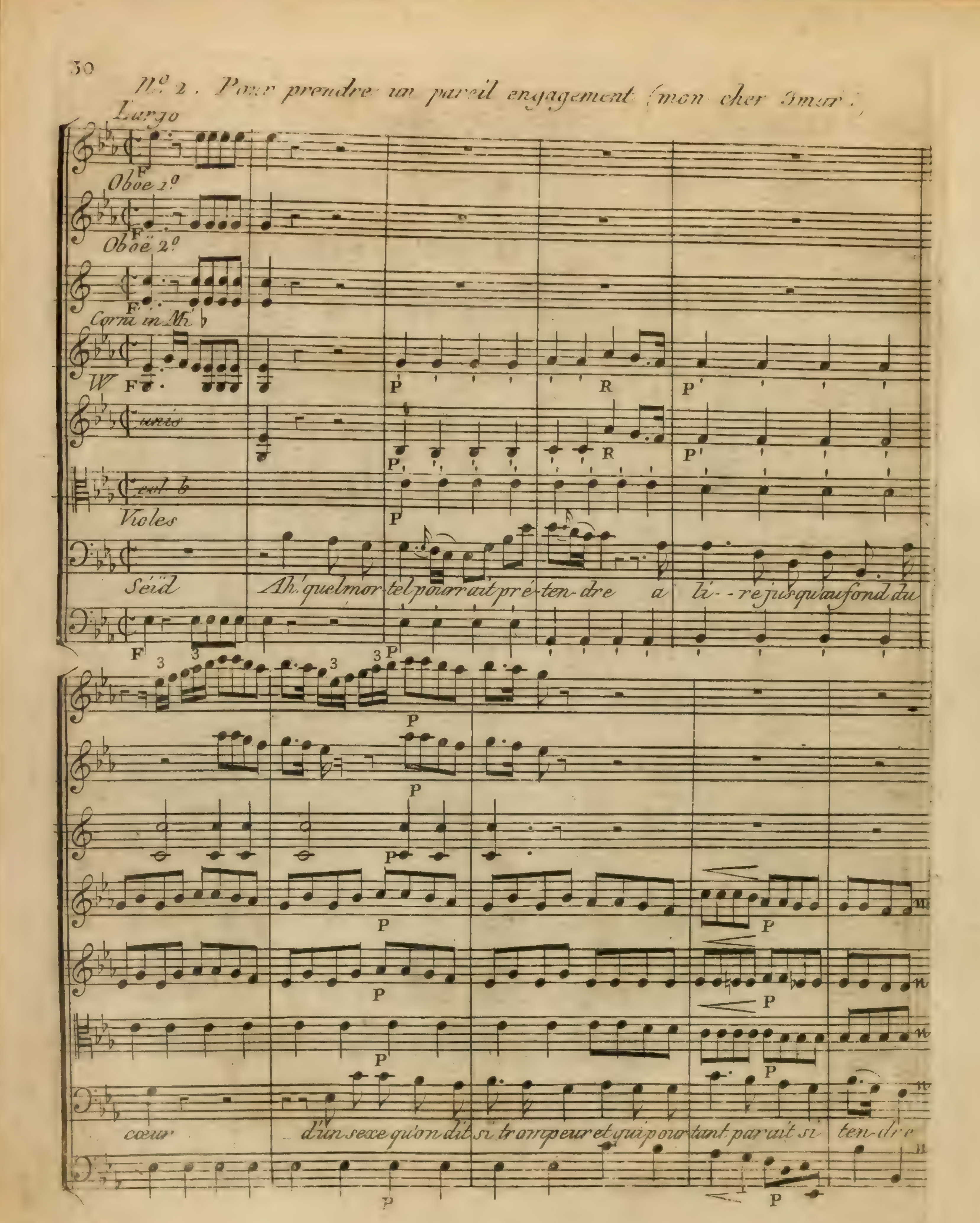

col b
-tre dans l'escla-vage un tel doit a votre â-ge offre encor des ap-pas
col b
un tel sort a votre âge un tel sort a votre â - ge offre encor des ap-pas

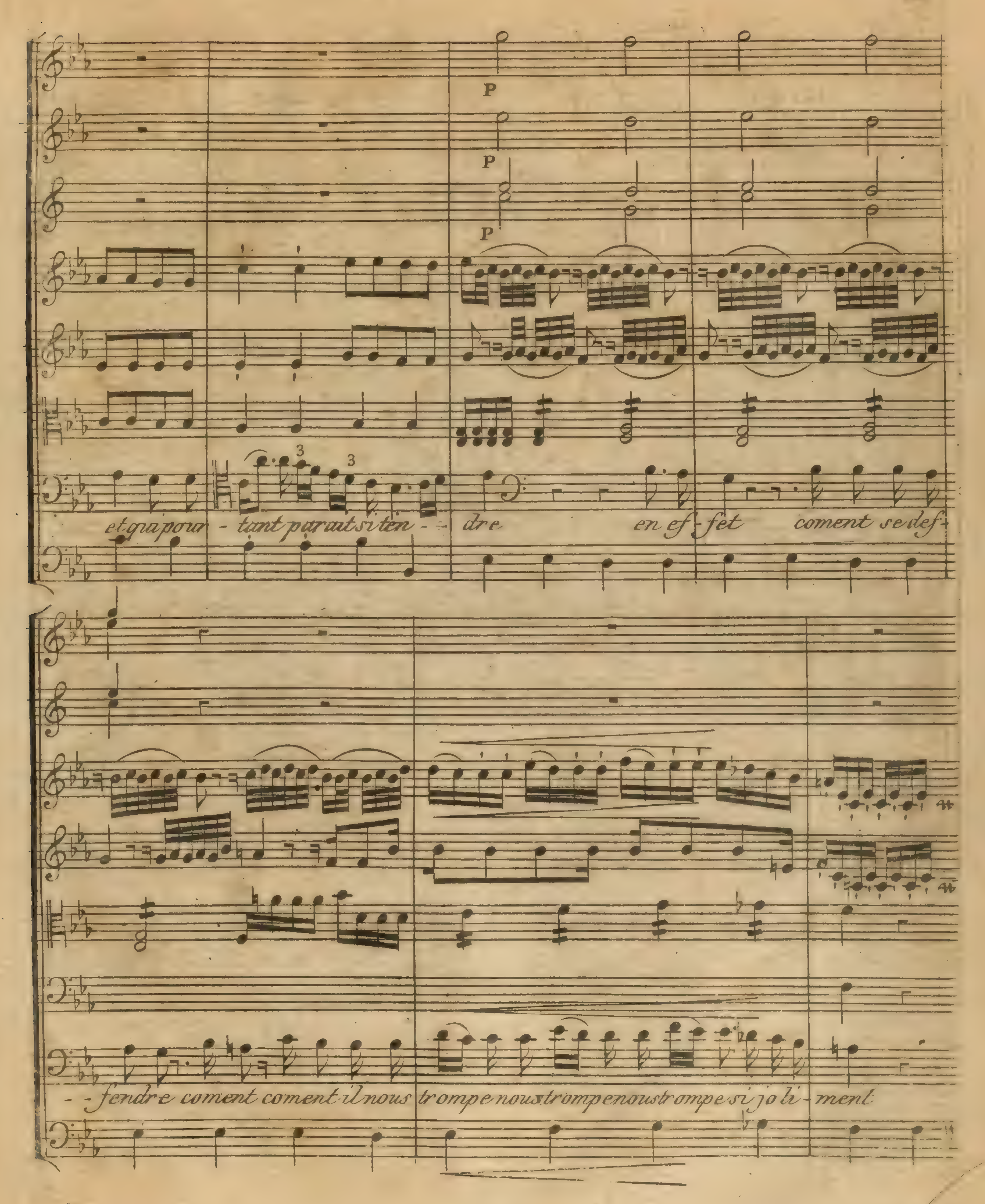


col b
a-vec deux beaux yeux femme tou-jours com-man-de oui tou-
-jours oui tou-jours fem-me tou-jours com-man- - -de
P
F
R
tr

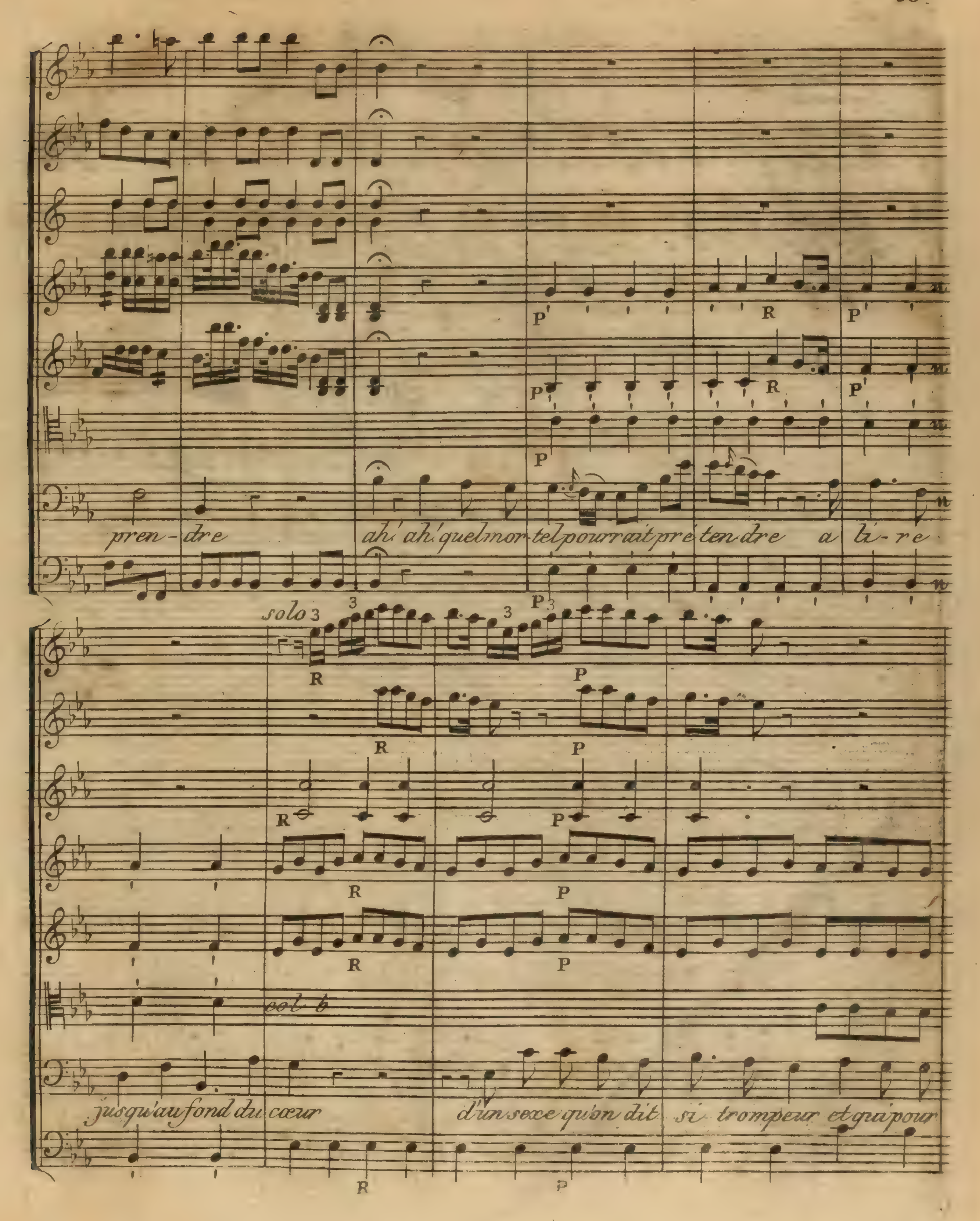

F
P
oui femme toujours comman - - de non non non non non ne vous affligez
pas non non non non non non ne vous affligez pas non non ne vous af-fli-gez
pas

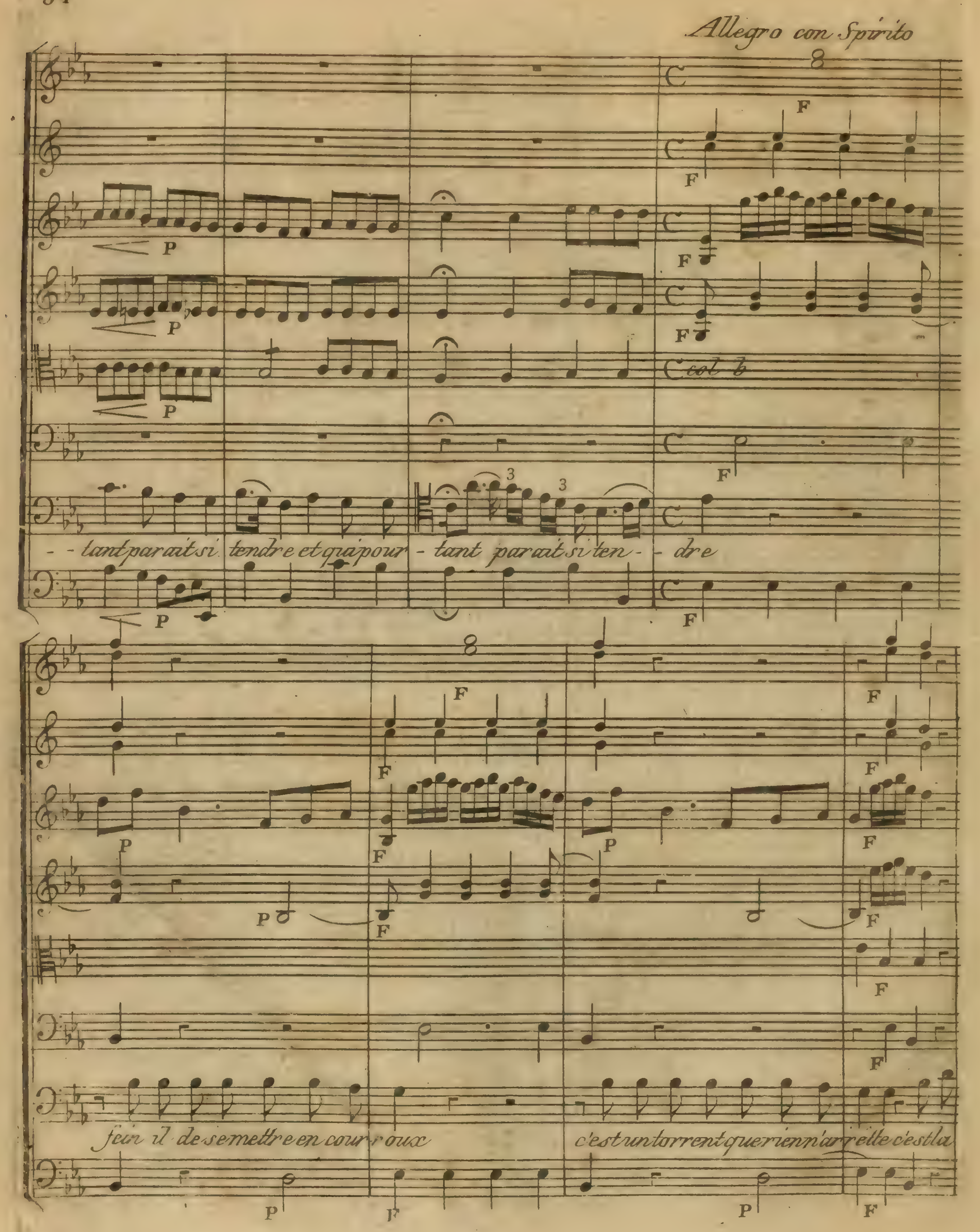
N.º 2. Pour prendre un pareil engagement (mon cher Omar)

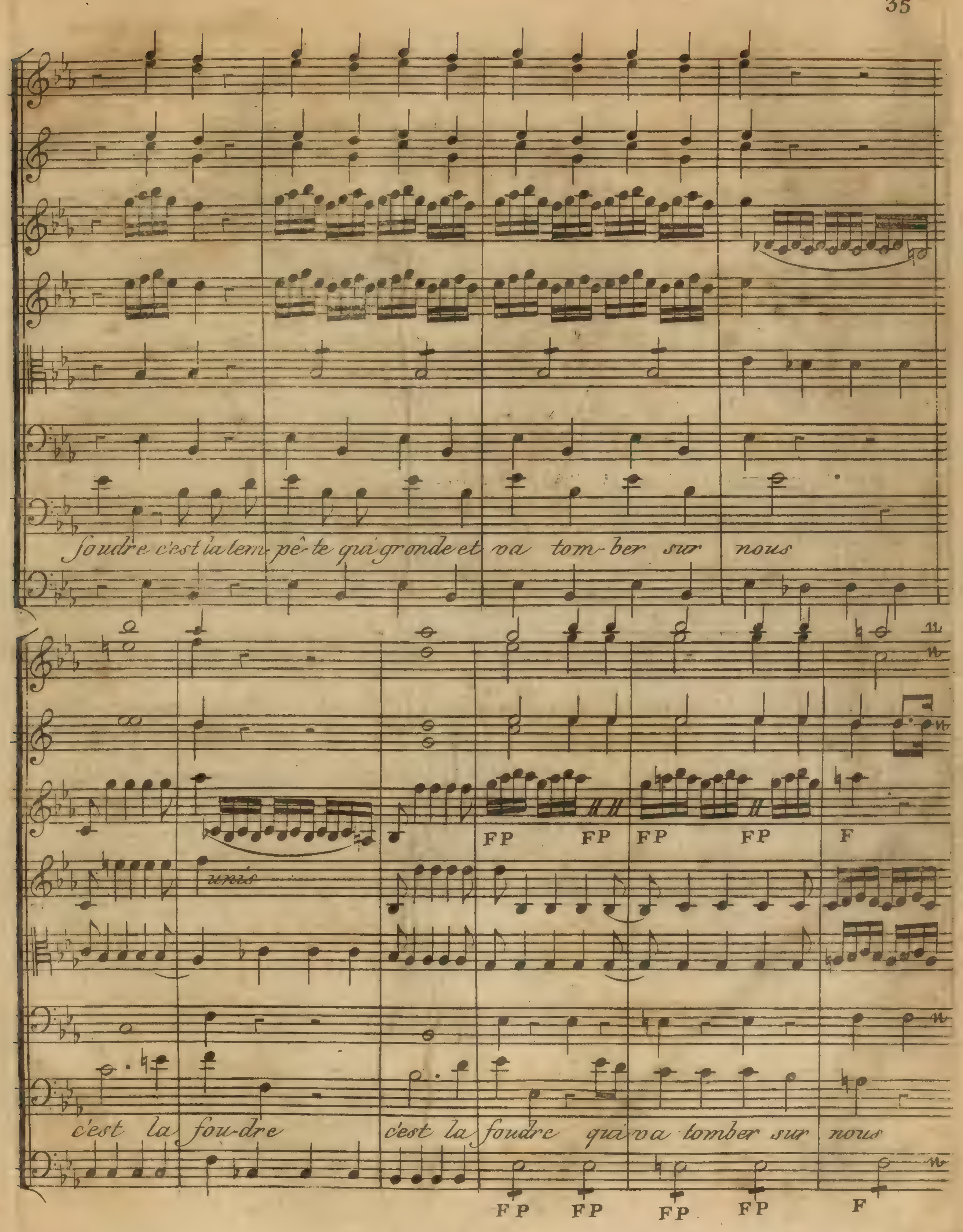



et qu'a pour - tant parait si ten - - dre en ef - fet coment se def -
- fendre coment coment il nous trompe nous trompe nous trompe si jo li - ment


solo
Sostenuto
1.º Solo
solo
queleplusfinestbiensouvent
lepremier a s'y laisser
F P
Dcol b
prendre as'ylaisser as'ylaisser prendre a s'ylaisser a s'y laisserpren dreas'ylaisser
F


pren-dre
ah! ah! quel mor-tel pourrait pré-ten-dre à li-re
solo
col b
jusqu'au fond du cœur
d'un sexe qu'on dit si trompeur et qui pour

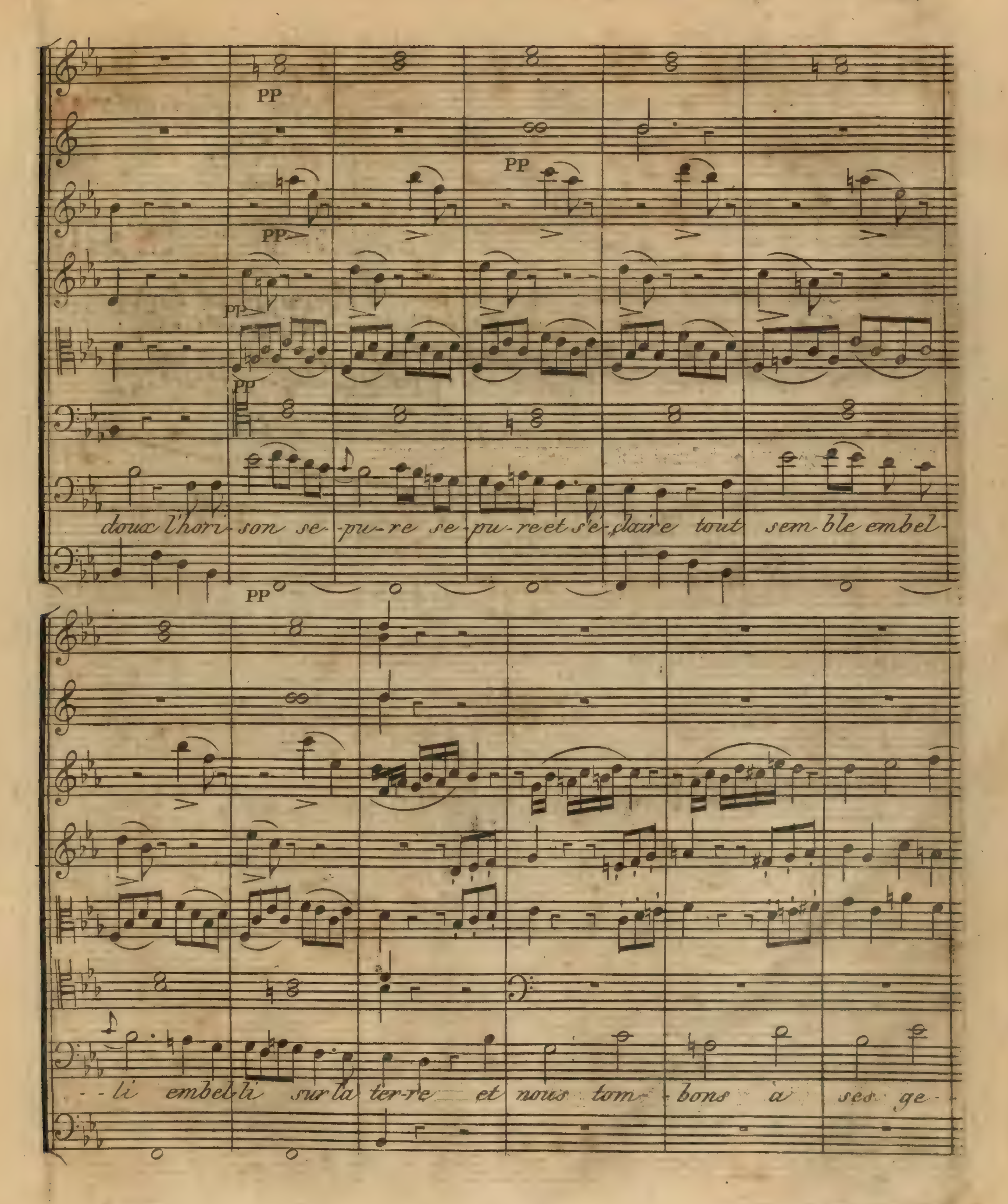

Allegro con Spirito
- - tant paraît si tendre et qui pour - tant paraît si ten - - dre
feint il de se mettre en cour roux
c'est un torrent que rien n'arrette c'est la

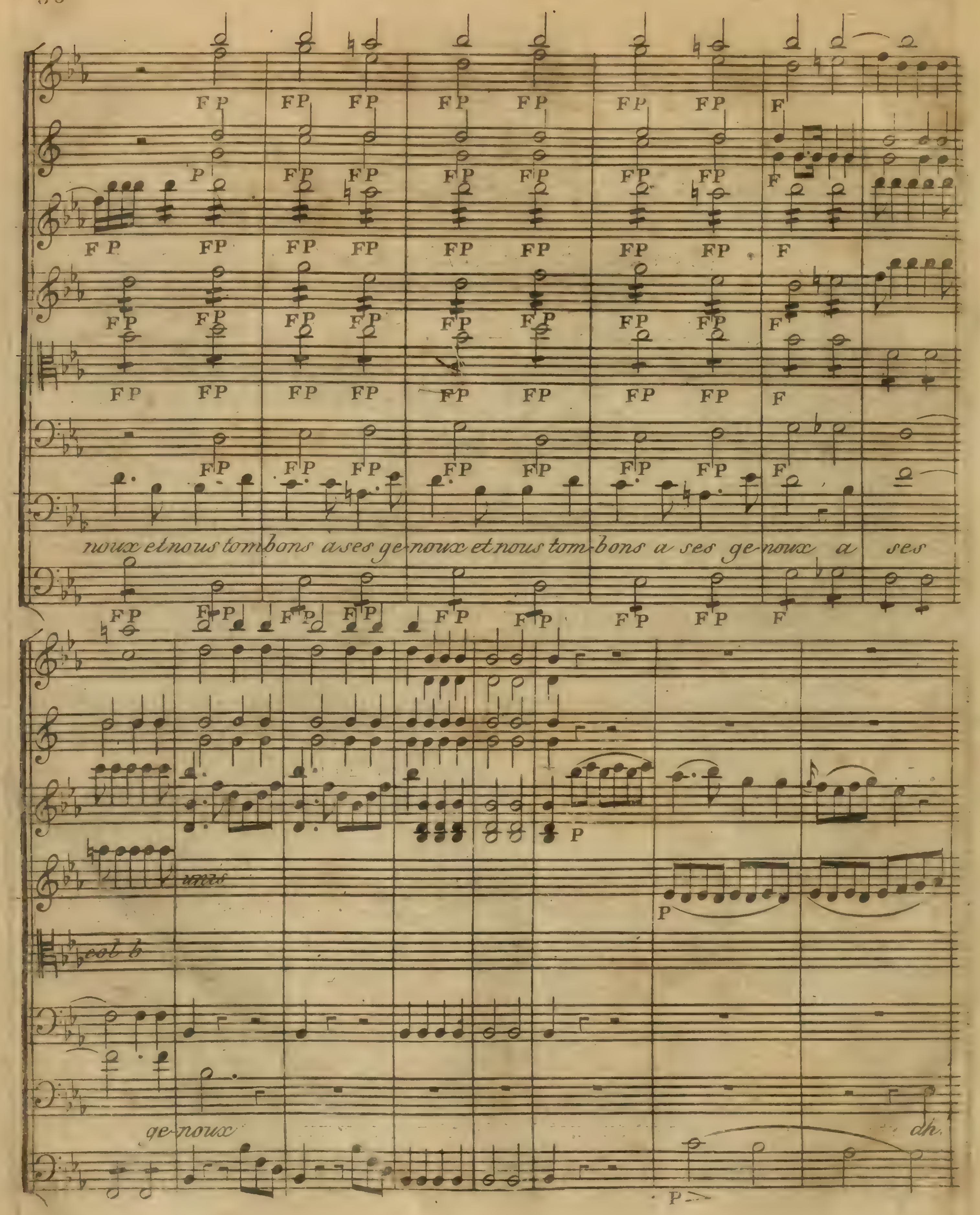

foudre c'est la tem-pê-te qui gronde et va tom-ber sur nous
unis
FP FP FP FP F
c'est la fou-dre c'est la foudre qui va tomber sur nous
FP FP FP FP F

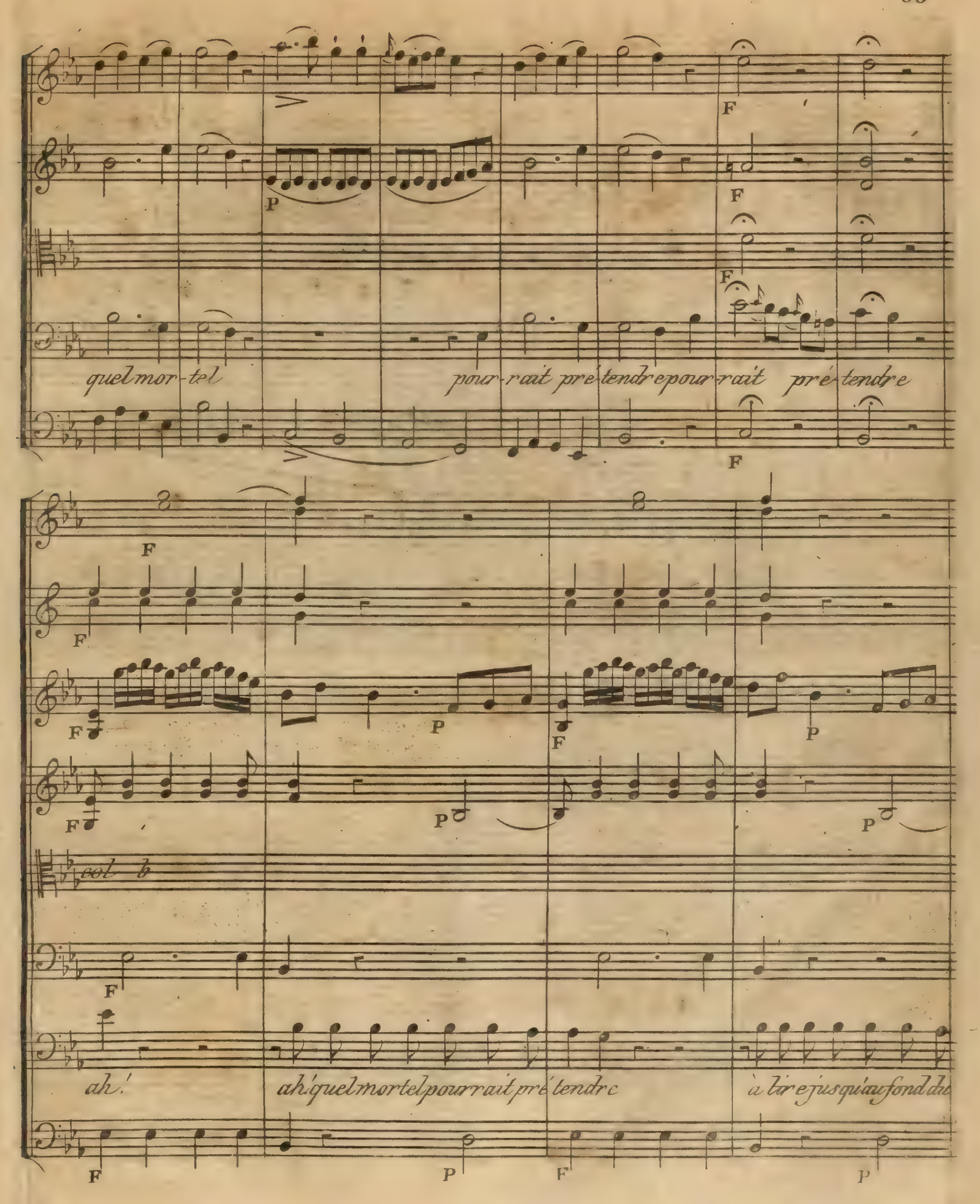
c'est la foudre la tem-pê-te c'est la foudre la tem-pê - - -

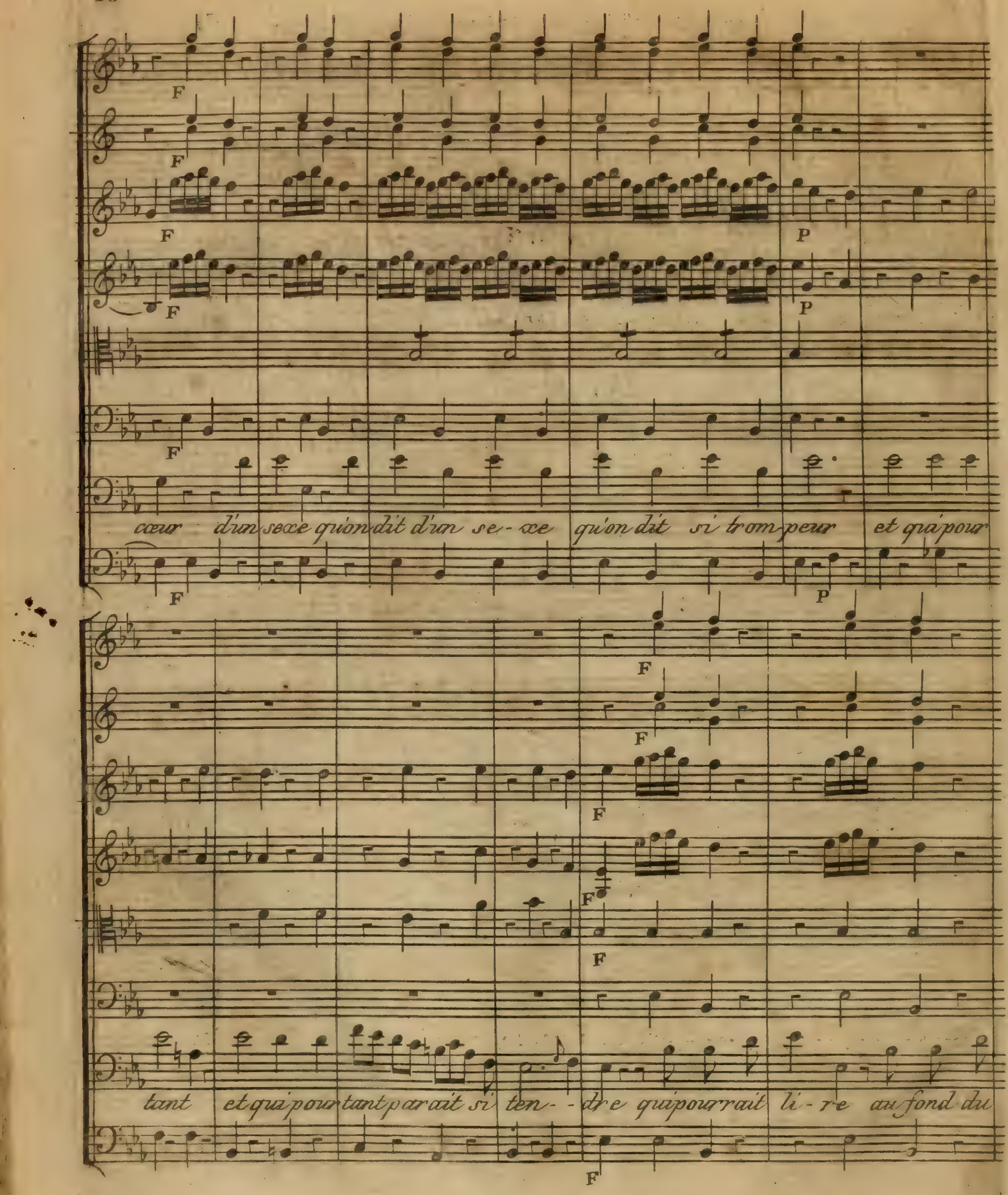
- - - te daigne t'il ab bais ser sur nous ses beaux yeux languis sans et

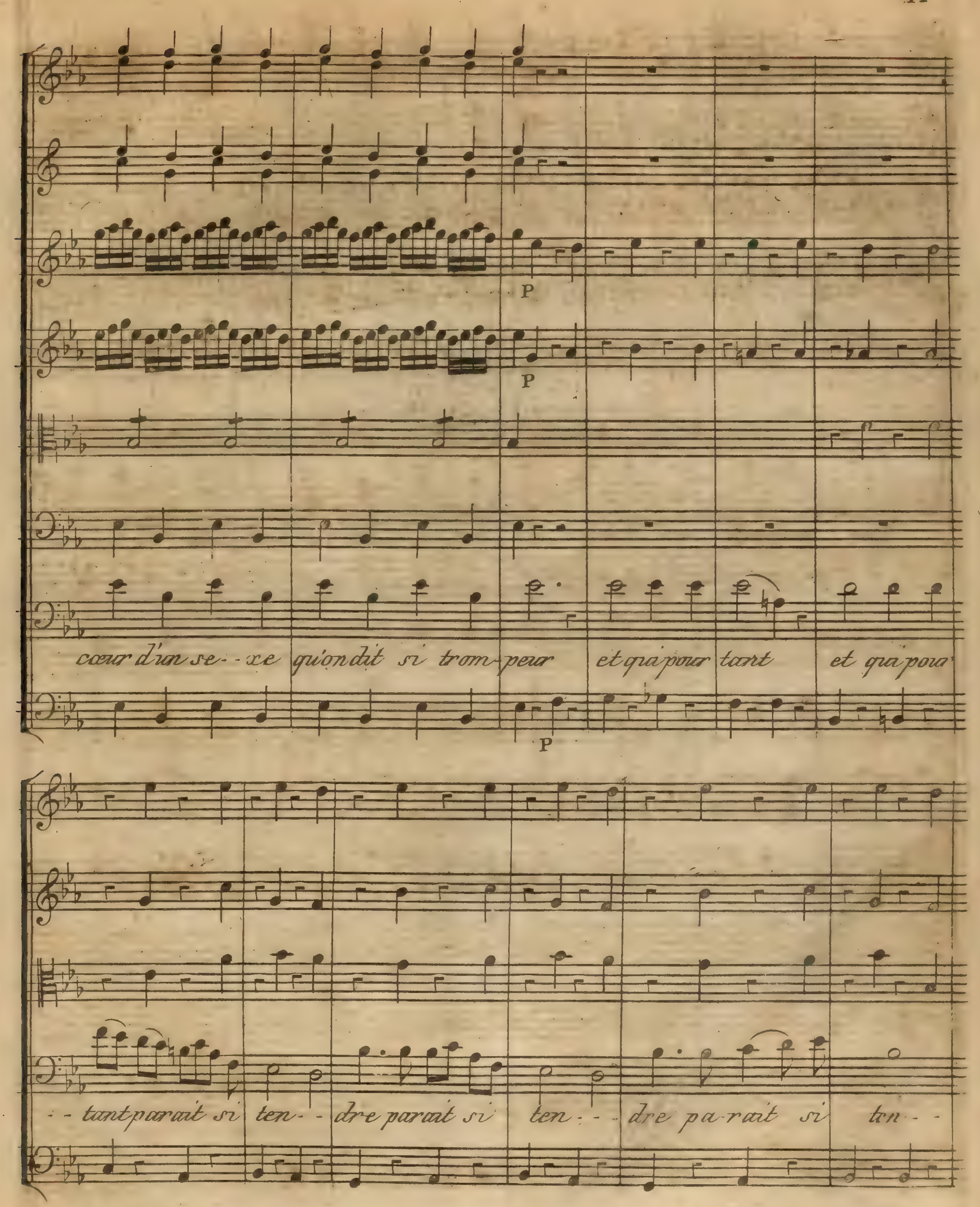
P P P P


PP
doux l'hori-son se-pu-re se-pu-re et s'e-claire tout sem-ble embel-
- - li embel-li sur la ter-re et nous tom-bons à ses ge-


noux et nous tombons a ses ge-noux et nous tom-bons a ses ge-noux a ses
ge-noux
unis
col b
ah


quel mor-tel
pour-rait pré-tendre pour-rait pré-tendre
col b
ah!
ah! quel mortel pourrait pré-tendre
à lire jusqu'au fond du


F
P
cœur d'un sexe qu'on dit d'un se- xe qu'on dit si trom peur et qui pour
tant et qui pour tant parait si ten- - dre qui pourrait li- re au fond du


P
P
cœur d'un se- -xe qu'on dit si trom- peur et qu'a pour tant et qu'a pour
P
- - tant parait si ten- - dre parait si ten- - - dre pa-rait si ten- -

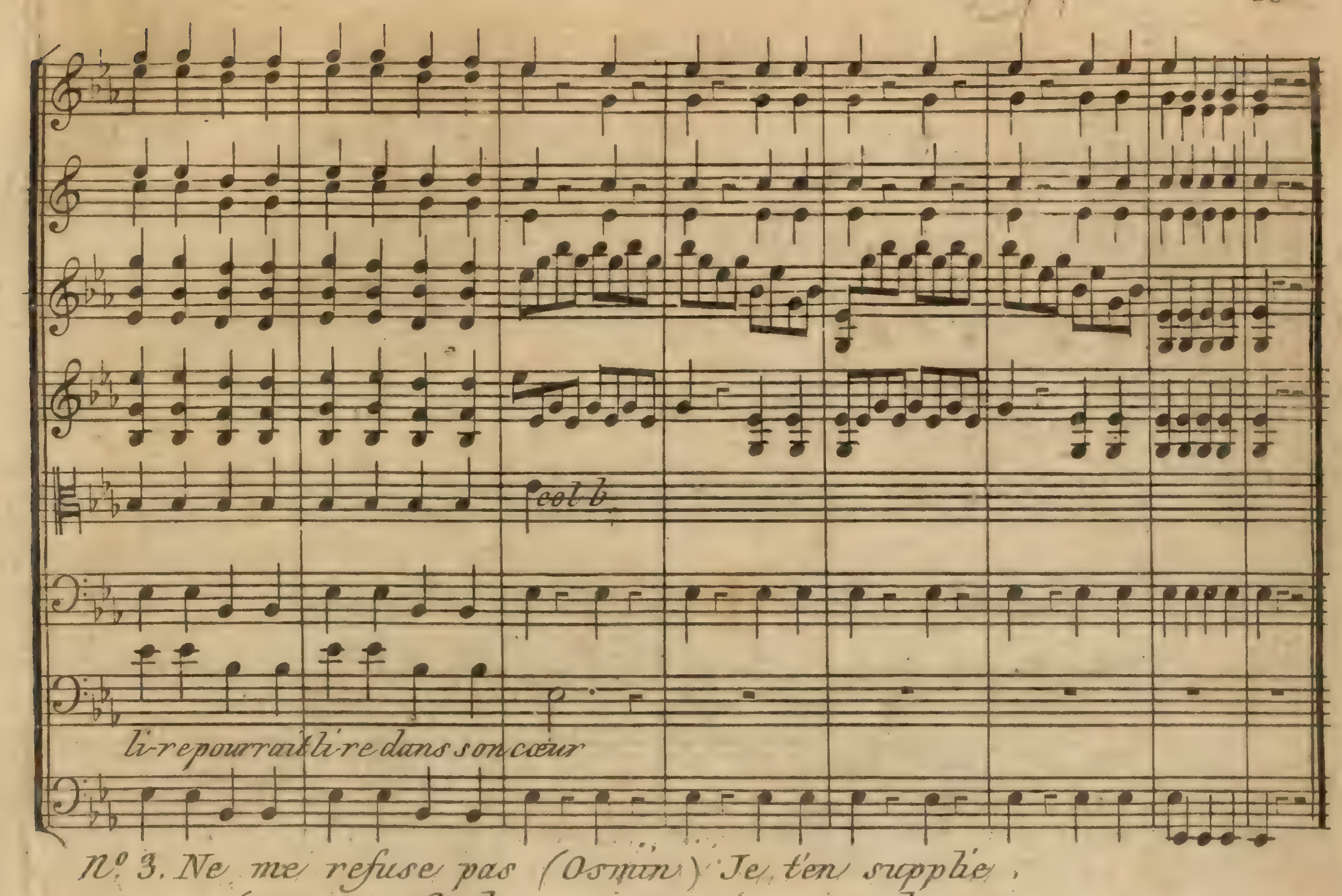
F F F F F F

- - dre ah quel mor tel pourrait pré tendre a lire au fond de son cœur ah quel mor -

F

- - tel pourrait pré-tendre à lire au fonds de son cœur au fonds de son cœur qui pourrait





Nº 3. Ne me refuse pas (Osmin) Je t'en supplie.
(Trio) Gulnare, Osmin, Seïd.

soli
Clarinettes
Corni in Ut
W
F
F
soli
Violes
P
col b
col b
Fagotti
P
Allegro
F

F F F unis

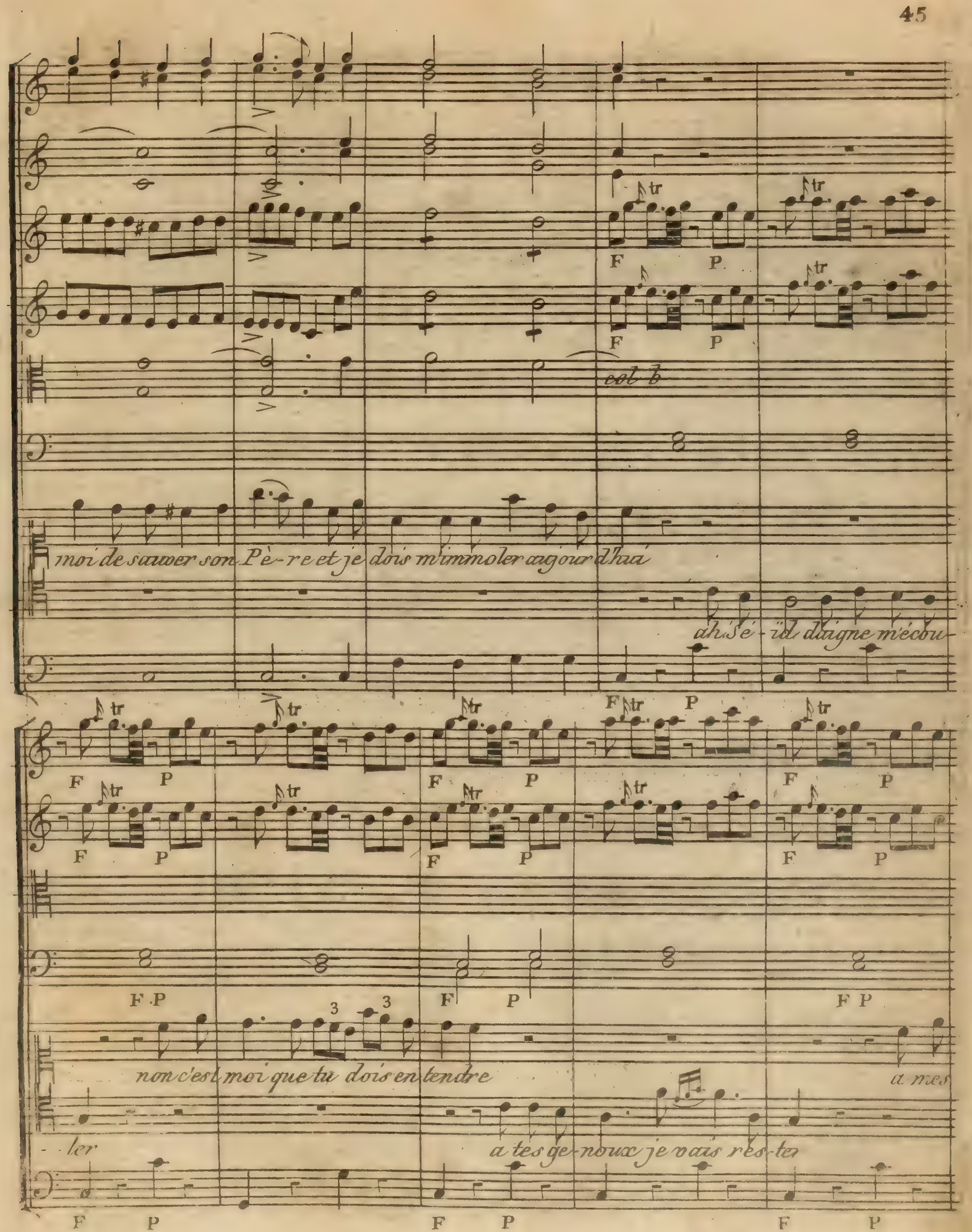
sf p p p

Sé-id Sé-id é-coute ma pri-e--re c'est a moi de sauver un pe--re et je

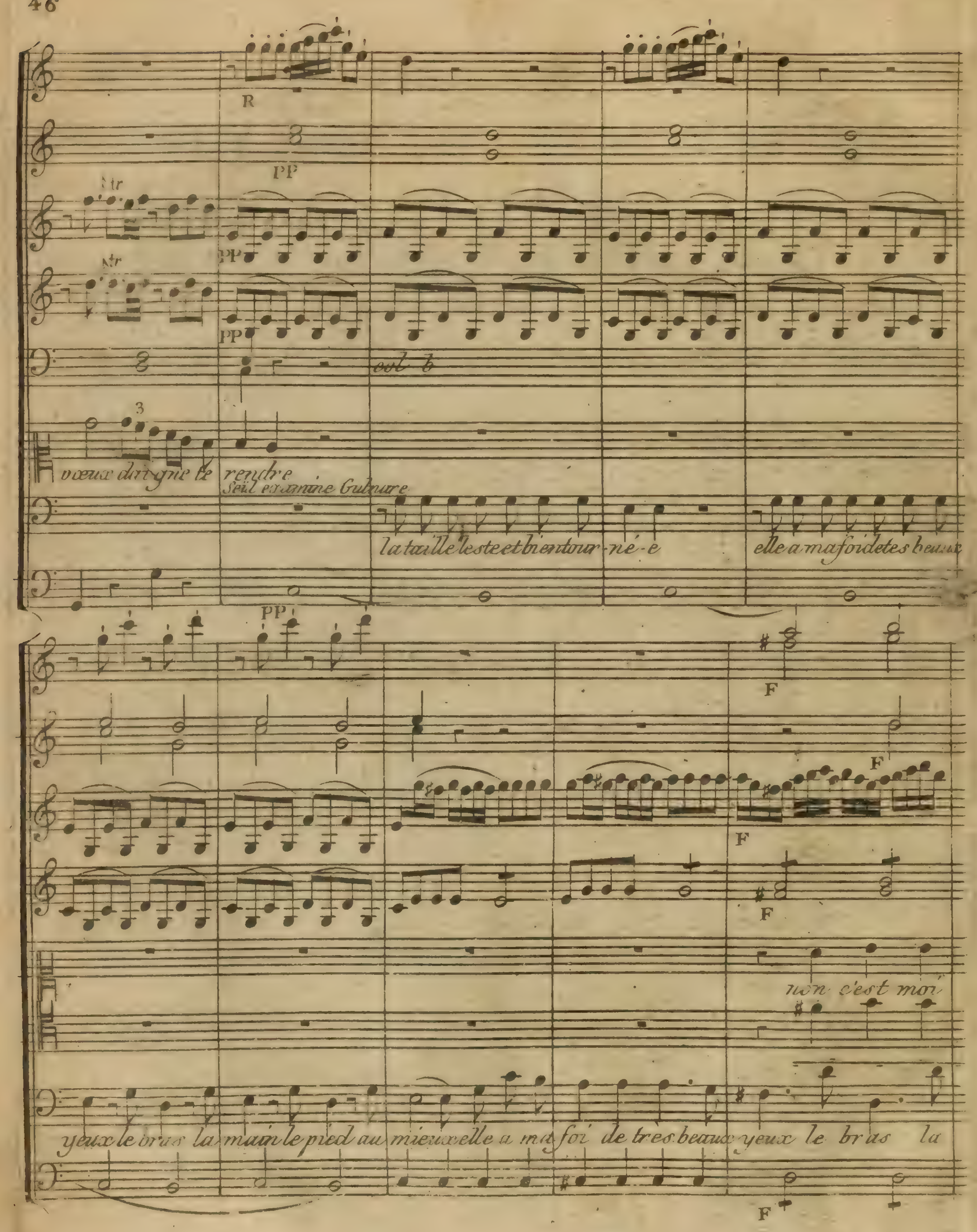
dois m'immoler pour toi

Gulnare

Sé-id Sé-id é-coute ma pri--e---re c'est a



col B
moi de sauver son Pè-re et je dois m'immoler aujourd'hui
ah s'é-il daigne m'écou-
ler
non c'est moi que tu dois entendre
a tes ge-noux je vais res-ter
a mes


vœux daigne le rendre
S'il examine Gulnare
la taille leste et bien tour-né-e
elle a ma foi de tes beaux
yeux le bras la main le pied au mieux elle a ma foi de tres beaux yeux le bras la
non c'est moi

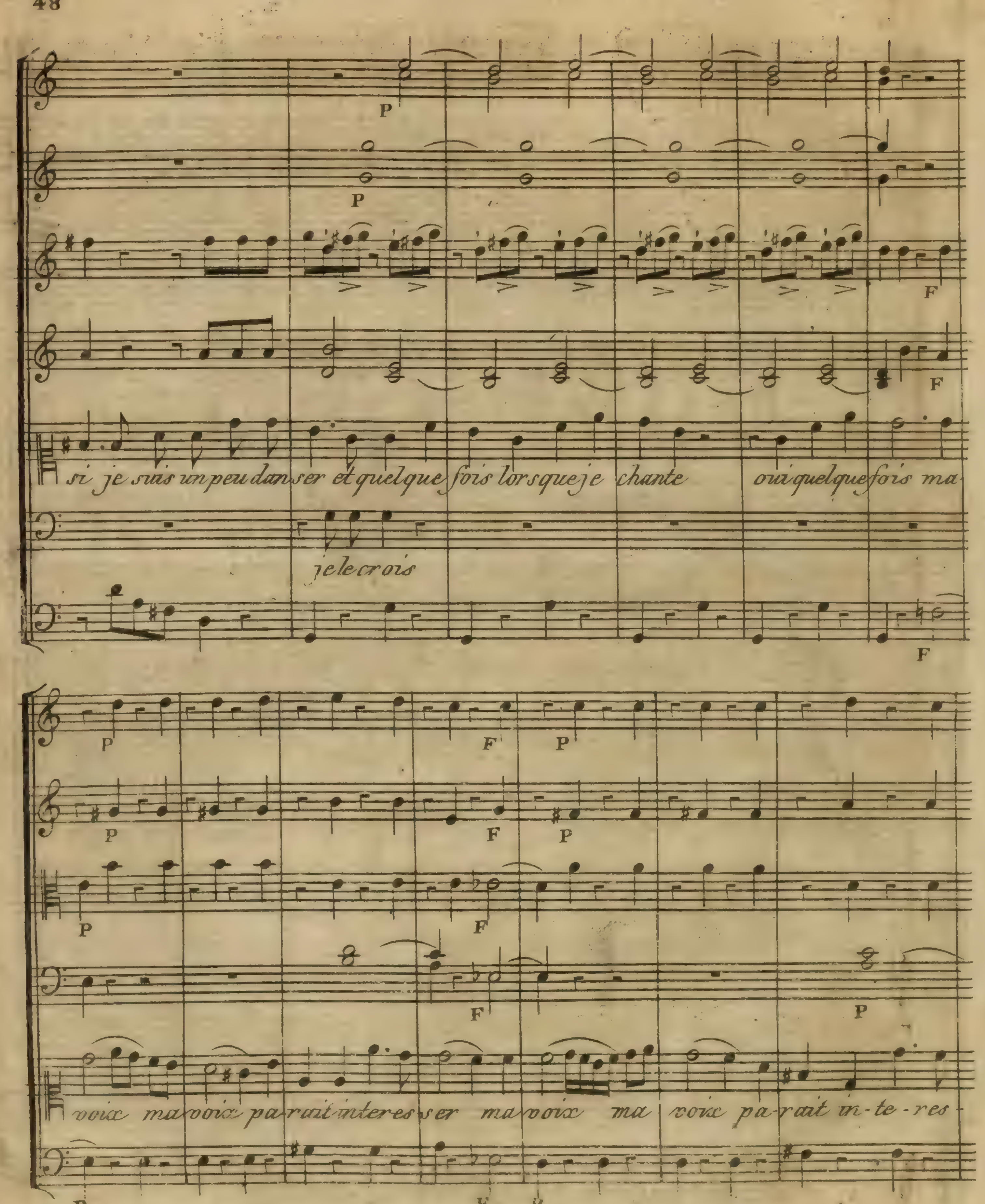


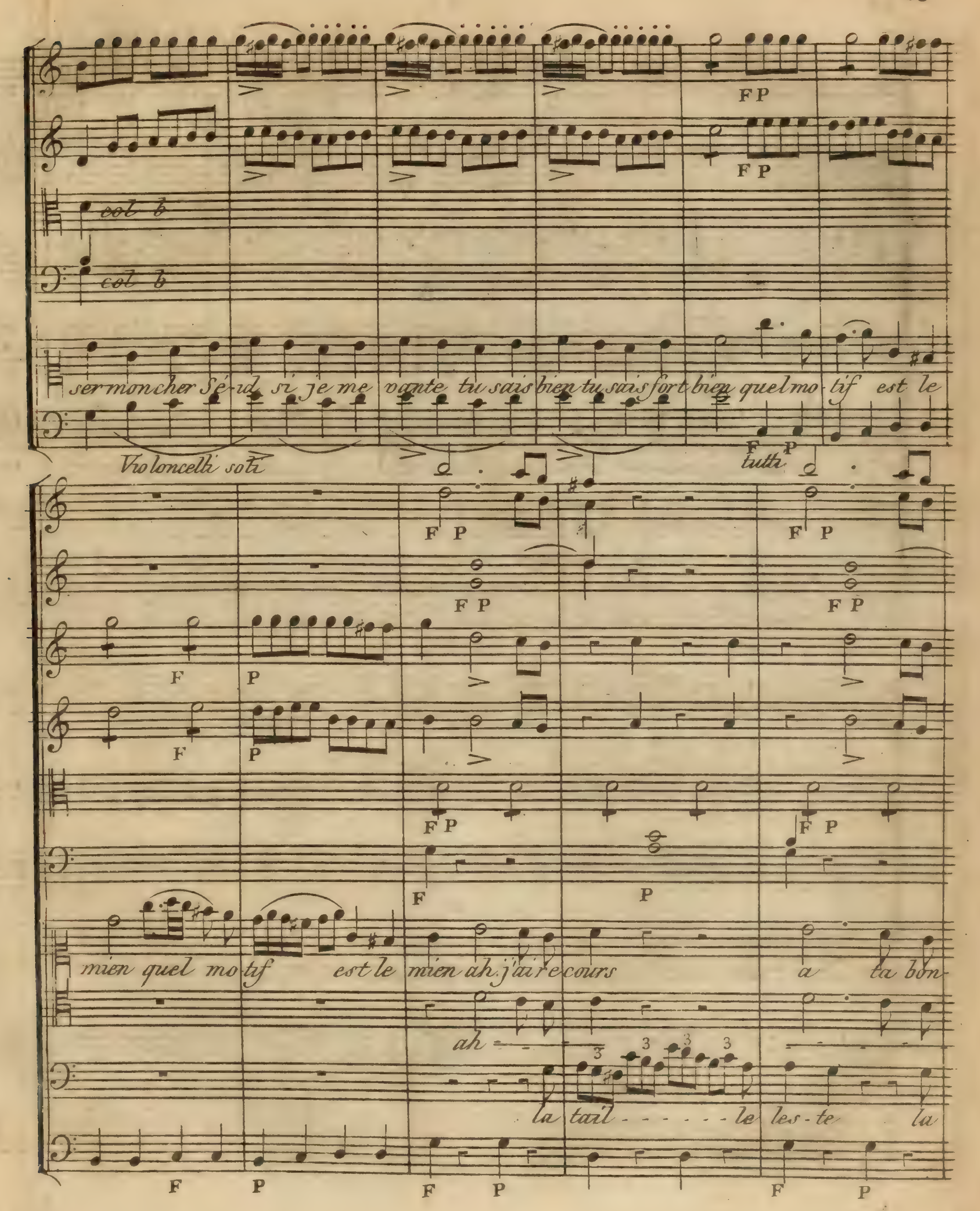
que tu dois en-tendre c'est moi c'est moi trouves

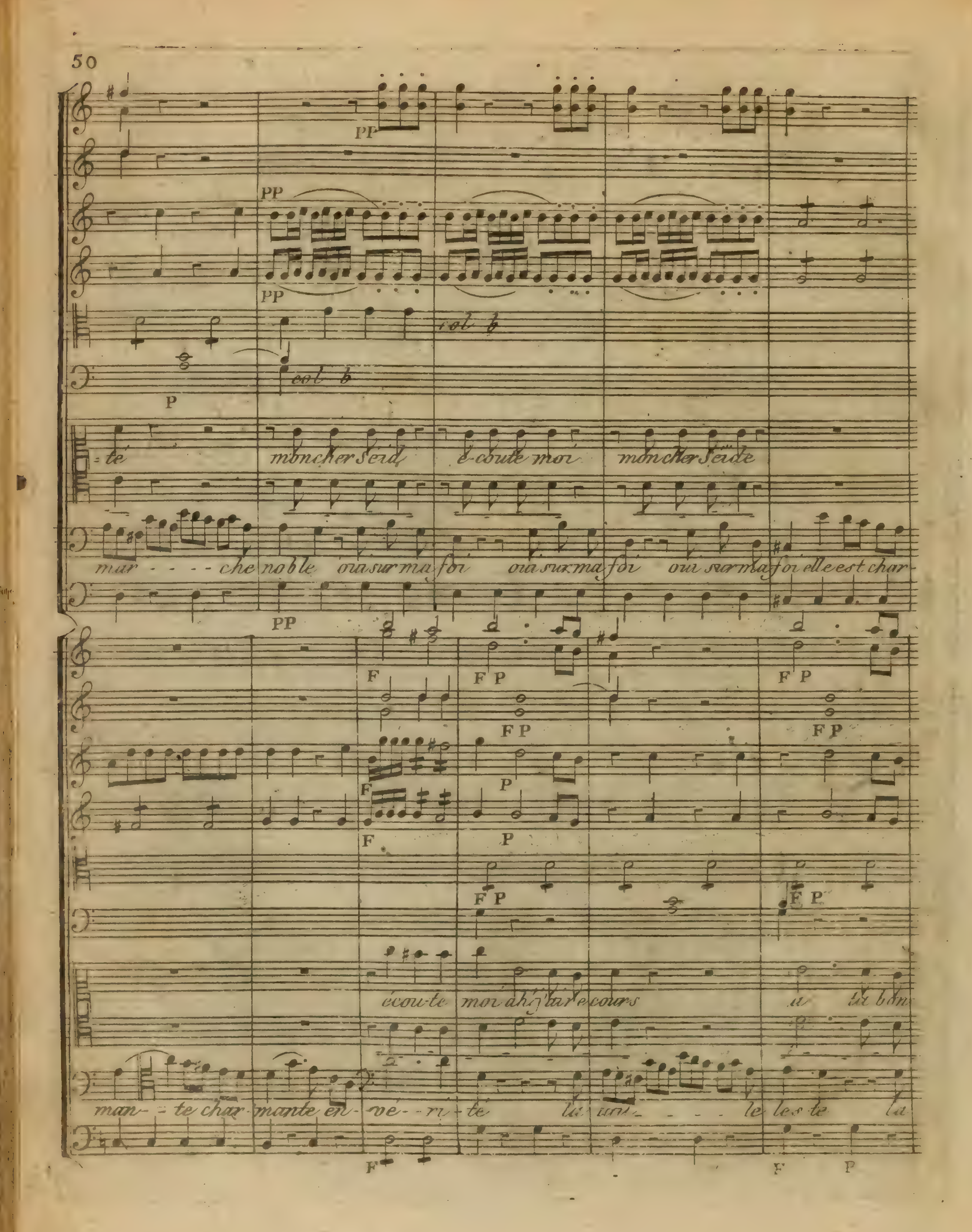
main le pied au mieux elle a ma foi de très beaux yeux

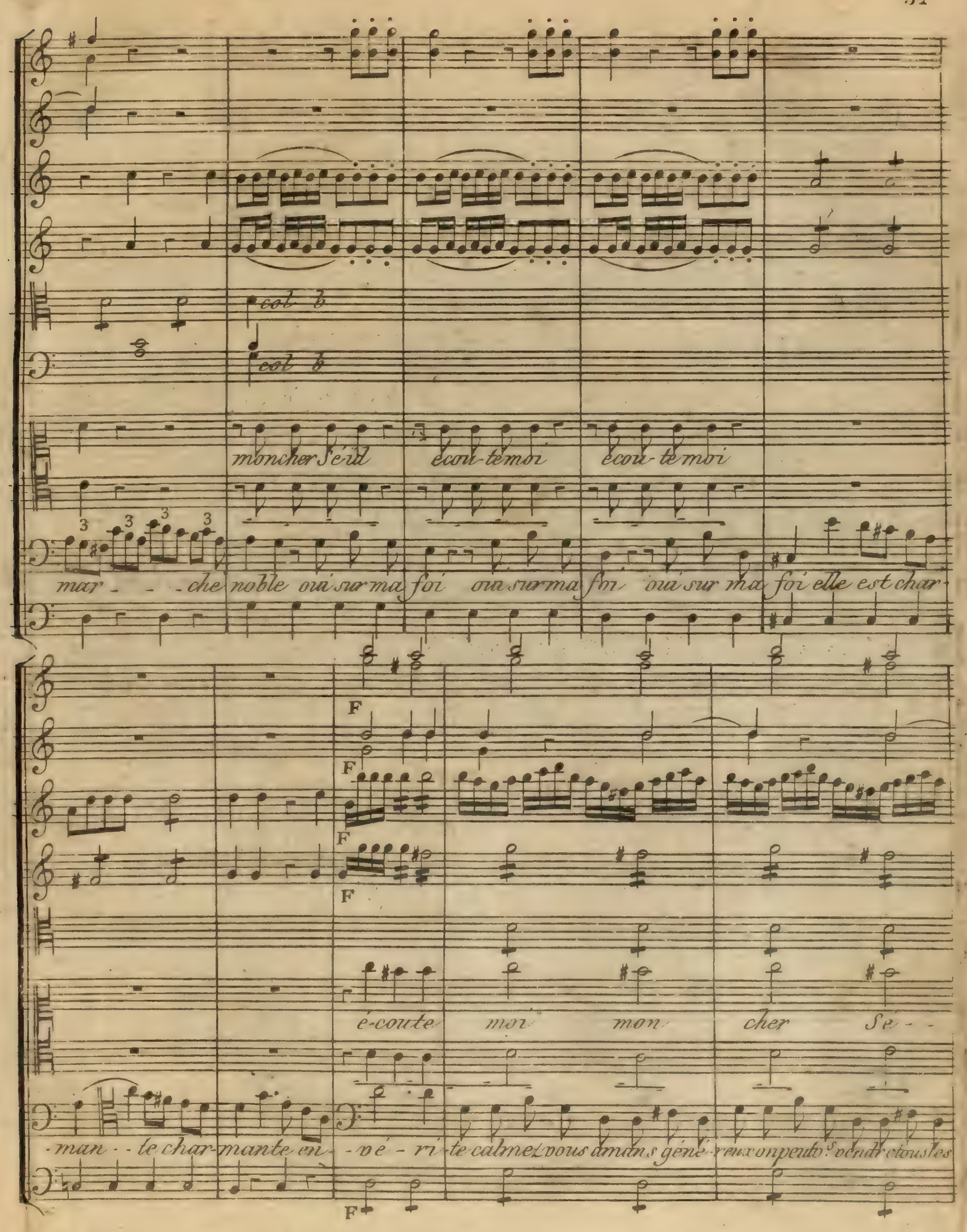
tu ma taille é lé-gante me tiens je bien je sais aus

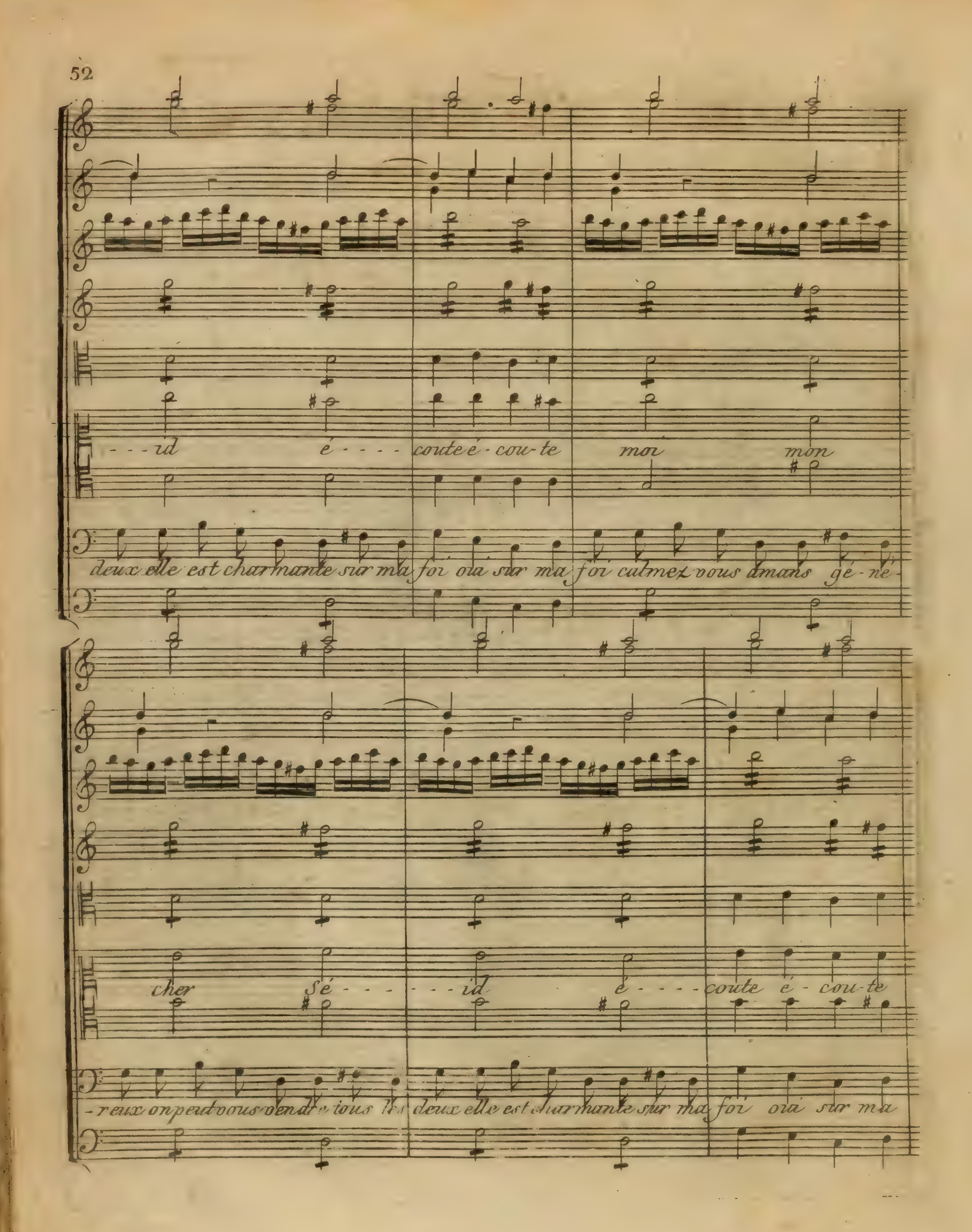
au mieux el-le m'enchante

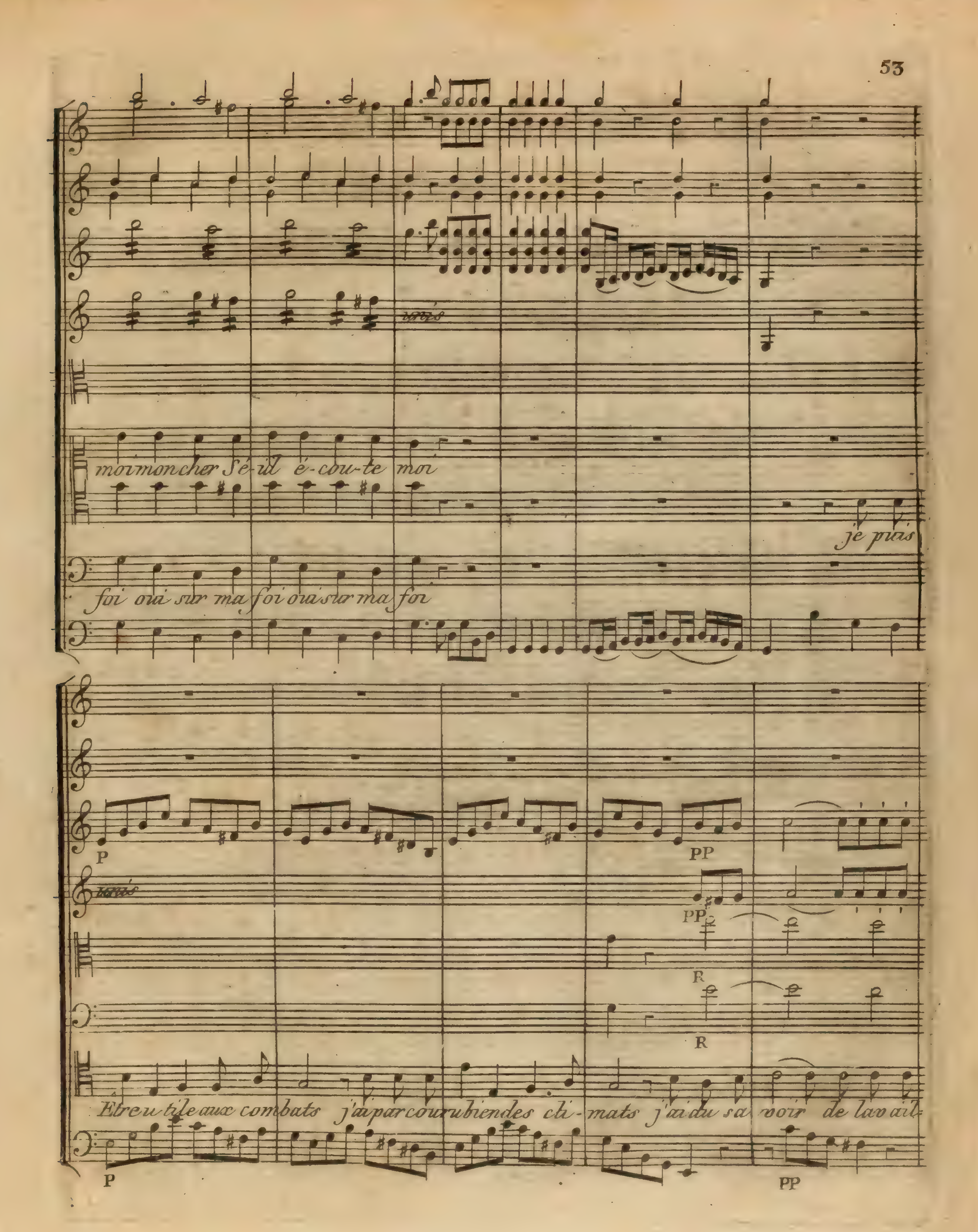

P
P
F
F
si je suis un peu danser et quelque fois lorsque je chante oui quelque fois ma
je le crois
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
voix ma voix pa-rait interesser ma voix ma voix pa-rait in-te-res-
P
F
P

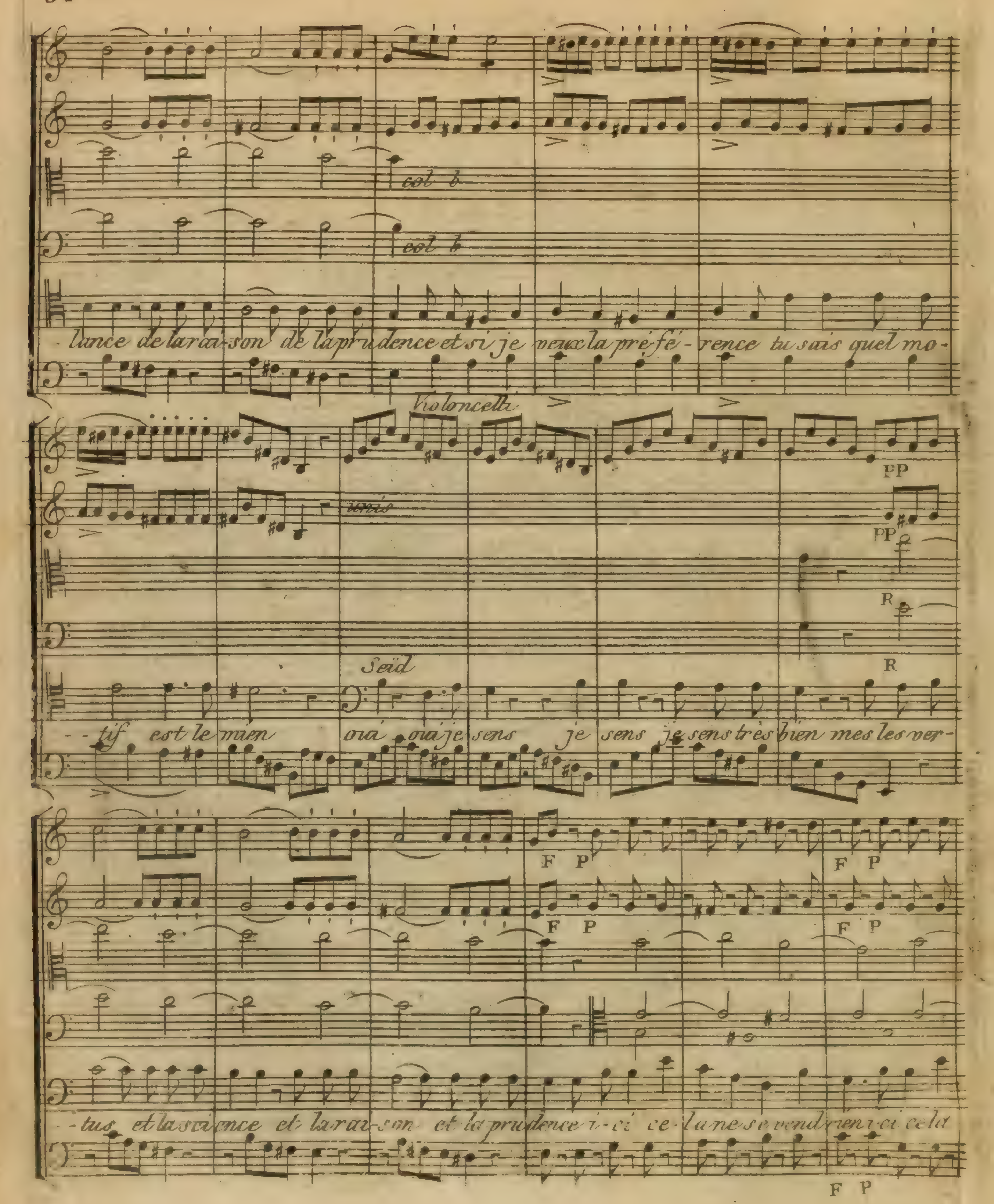

col b
col b
FP
FP
sermoncher Séid, si je me vante tu sais bien tu sais fort bien quel mo tif est le
Violoncelli soli
F P
tutti
F P
F P
F P
F
P
F
P
F P
F P
F
P
F P
F P
F
P
mien quel mo tif est le mien ah j'ai recours a ta bon
ah
la tail - - - - - le les - te la
F
P
F
P
F
P

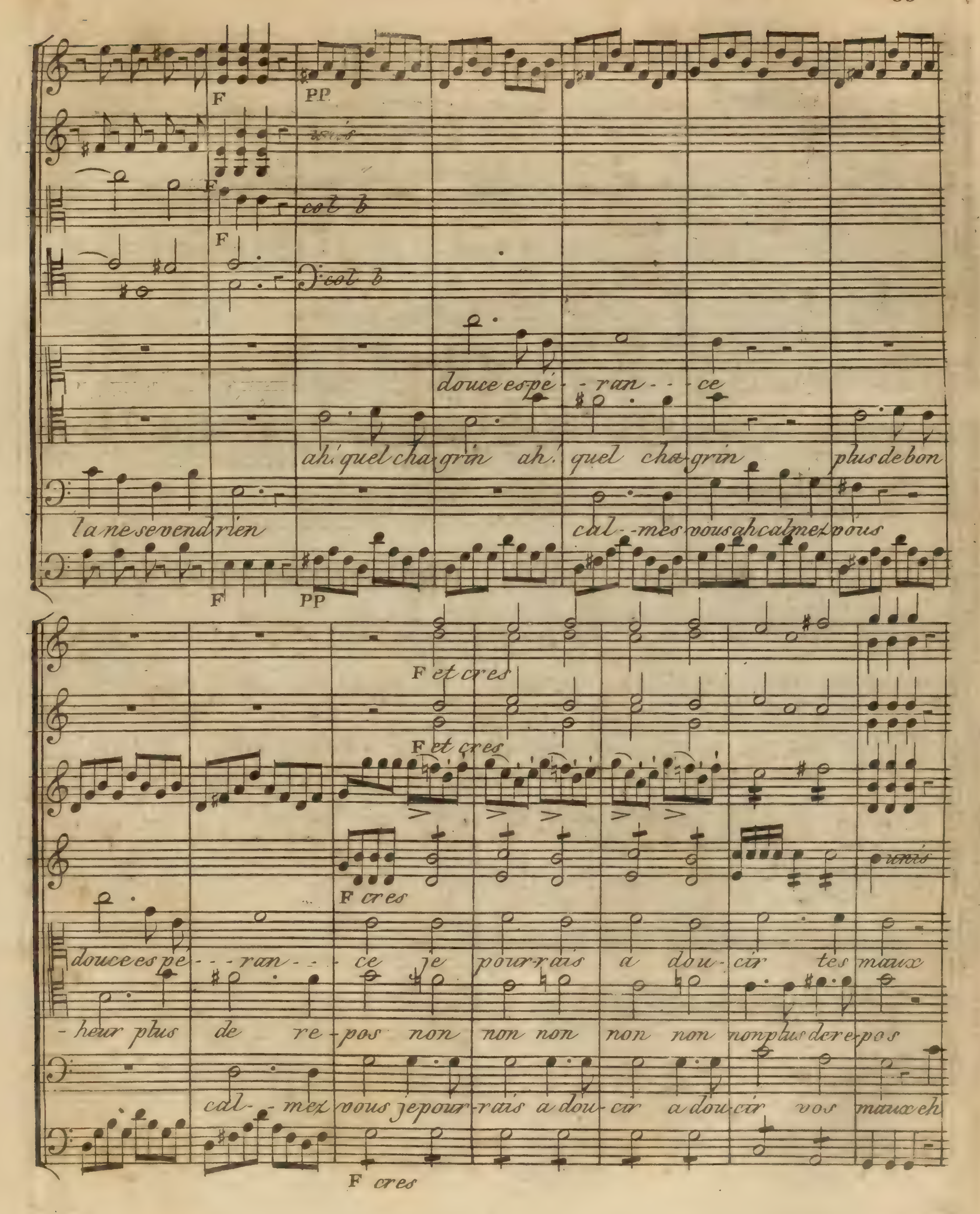

PP
P
col b
te
mon cher Seid
écoute moi
mon cher Seide
mar - - - che noble oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char-
F
F P
écou-te moi ah j'ai recours
man - te char-mante en - vé - ri - te
le les te

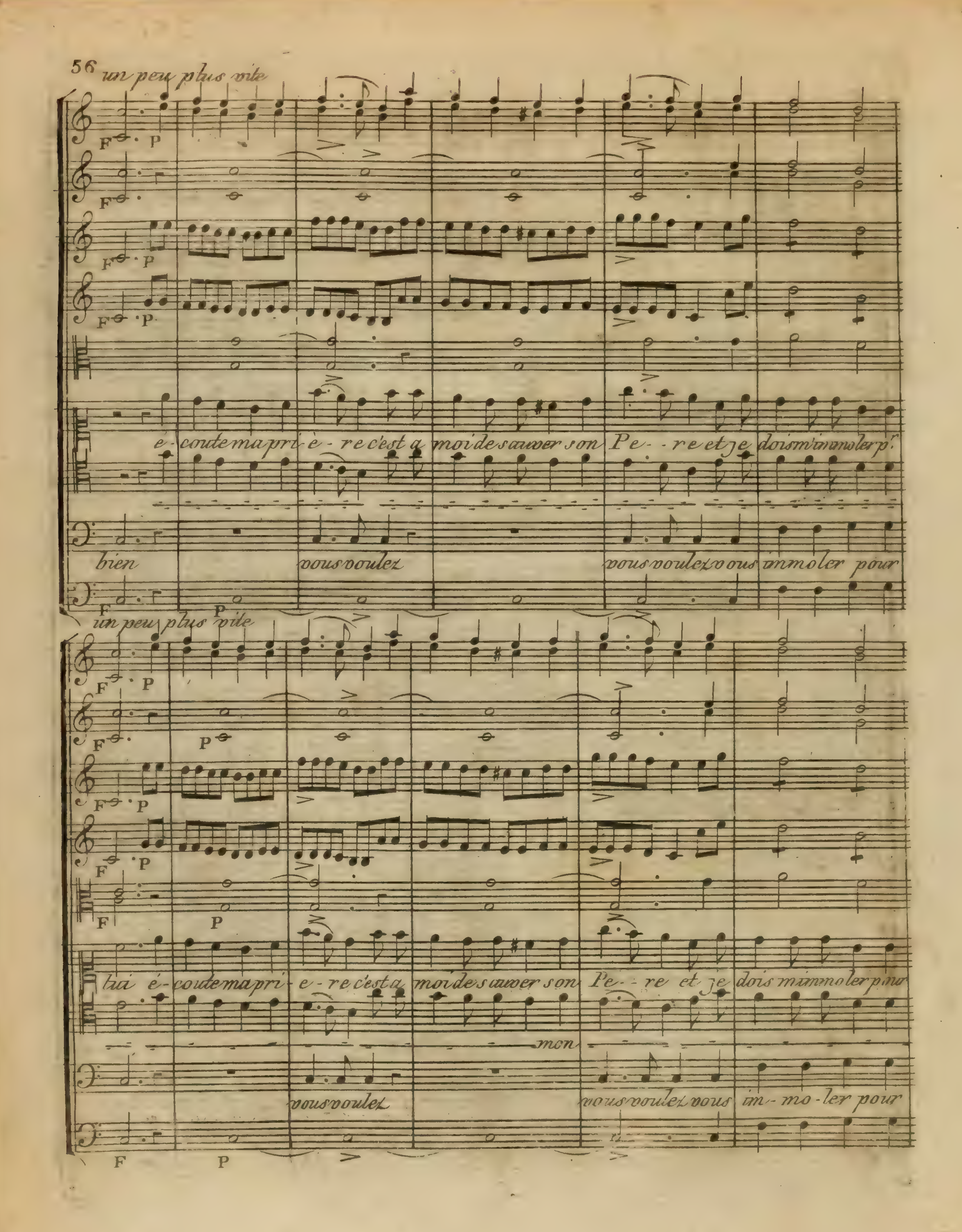

col b
col b
mon cher Séid
écou-te moi
écou-te moi
mar - - - che noble oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char-
é-coute moi mon cher Sé- -
-man - - te char-mante en - vé - ri-te calmez vous amans géné-reux

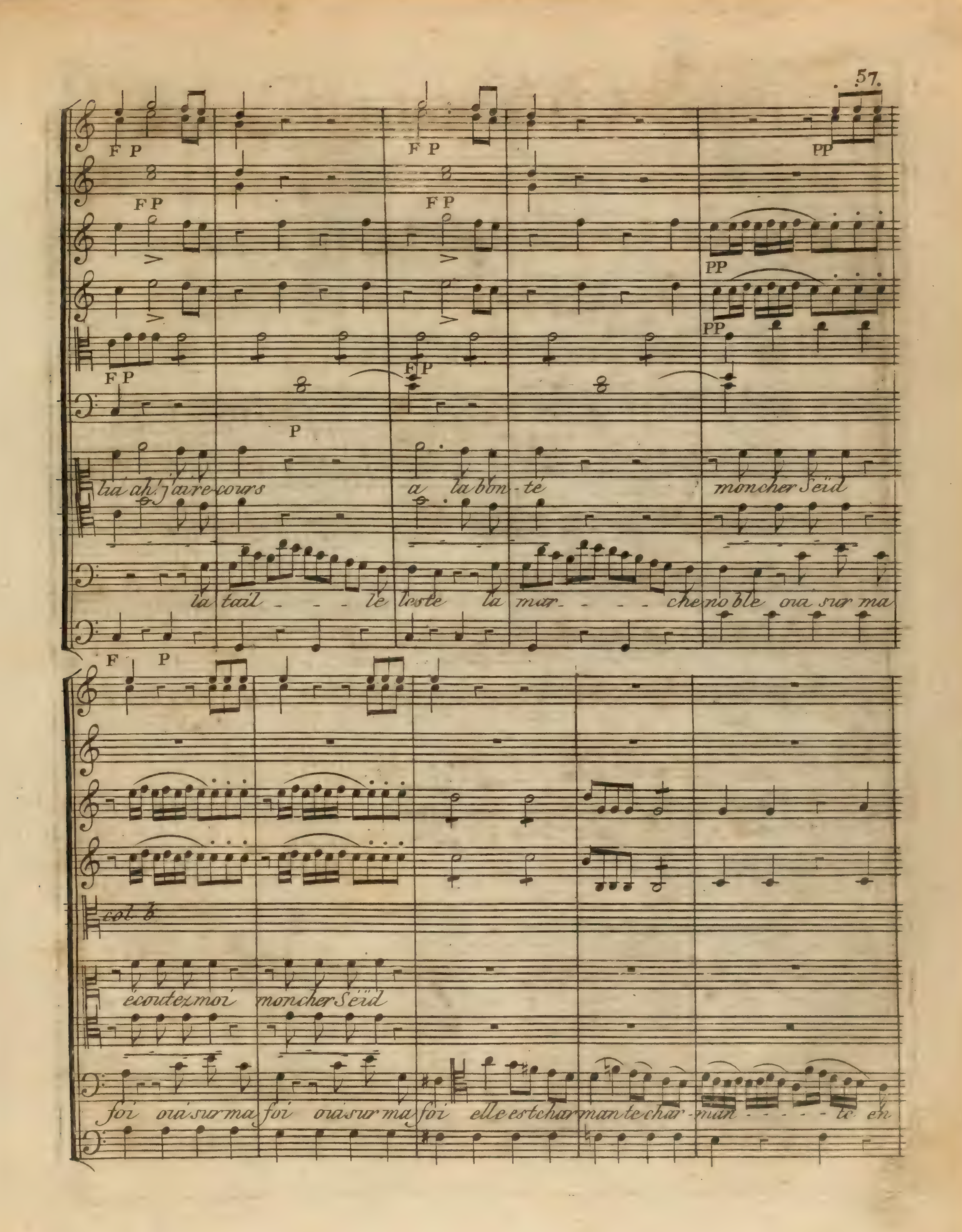

- - - id é - - - coute é - cou - te moi mon
deux elle est charmante sur ma foi oüi sur ma foi calmez vous amans gé - né -
cher Sé - - - - - id é - - - coute é - cou - te
-reux on peut vous vendre tous les deux elle est charmante sur ma foi oüi sur ma

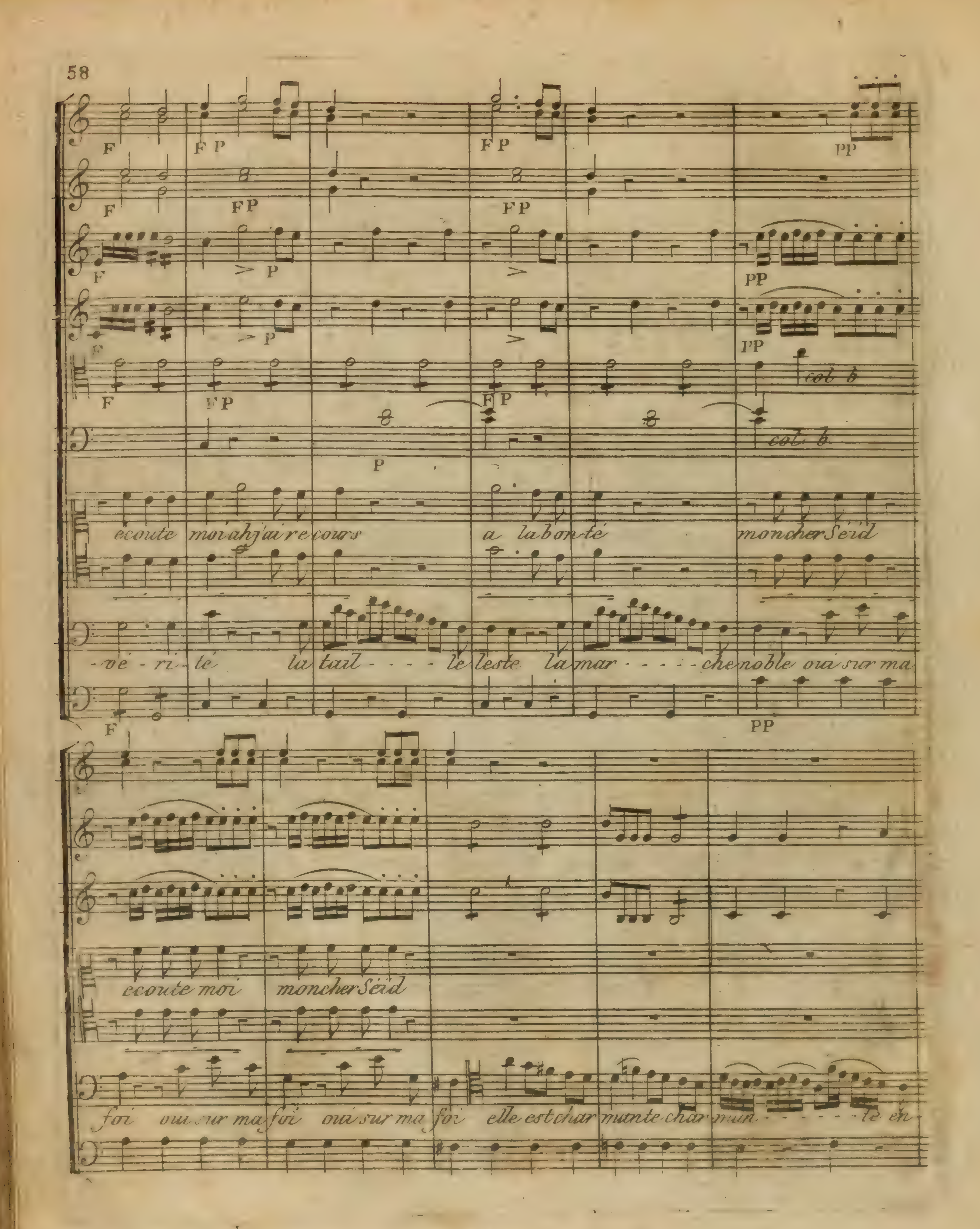

moi mon cher S'é-il é-cou-te moi
je puis
foi oui sur ma foi oui sur ma foi
P
PP
PP
R
R
Etre u-tile aux com-bats j'ai par-cou-ru bien des cli-mats j'ai du sa-voir de la vail-
P
PP

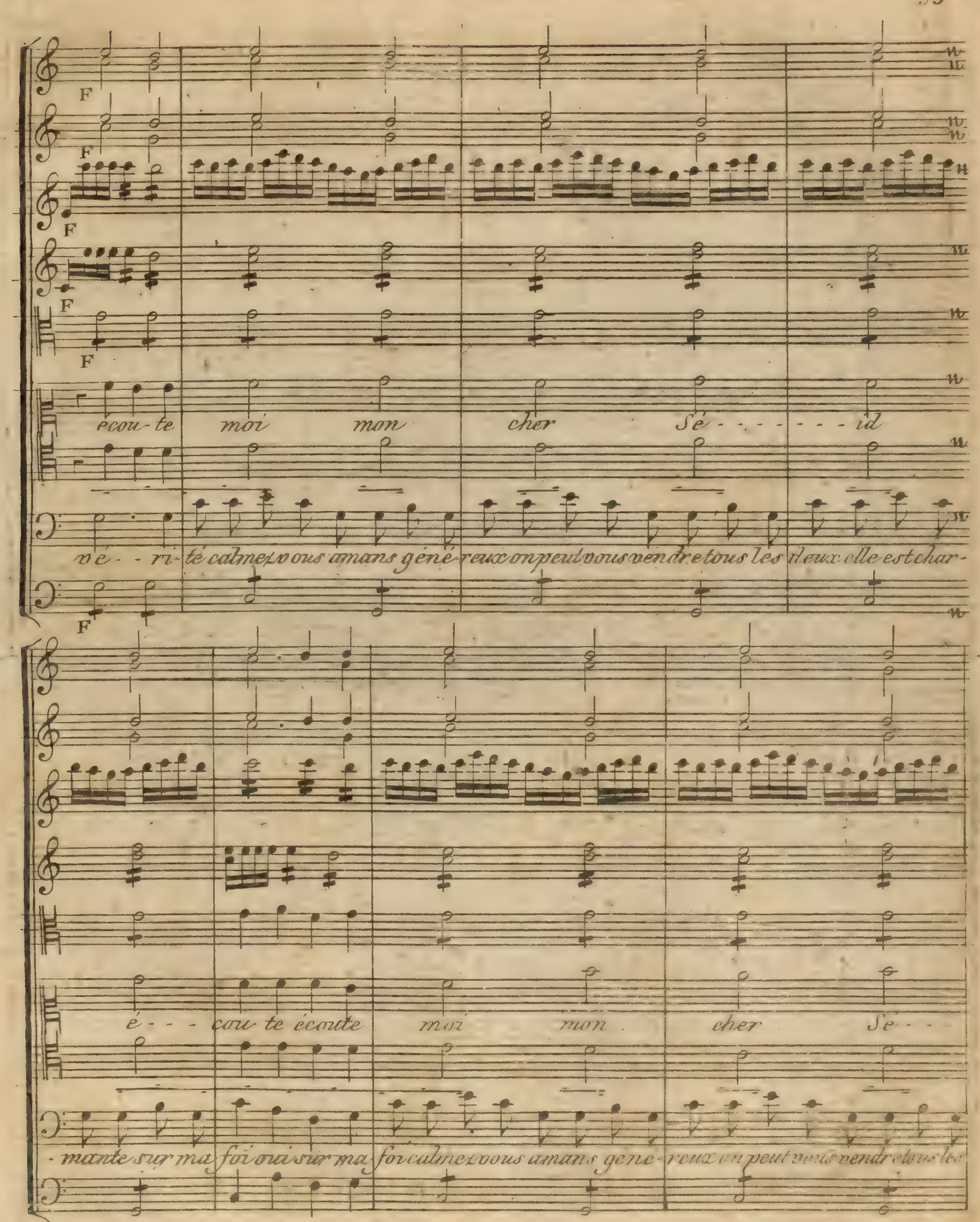

col b
col b
lance de la rai-son de la prudence et si je veux la préfé-rence tu sais quel mo-
Violoncelli
unis
PP
Seïd
tif est le mien oui oui je sens je sens je sens très bien mes les ver-
F P
tus et la science et la rai-son et la prudence i-ci ce-la ne se vend rien i-ci cela

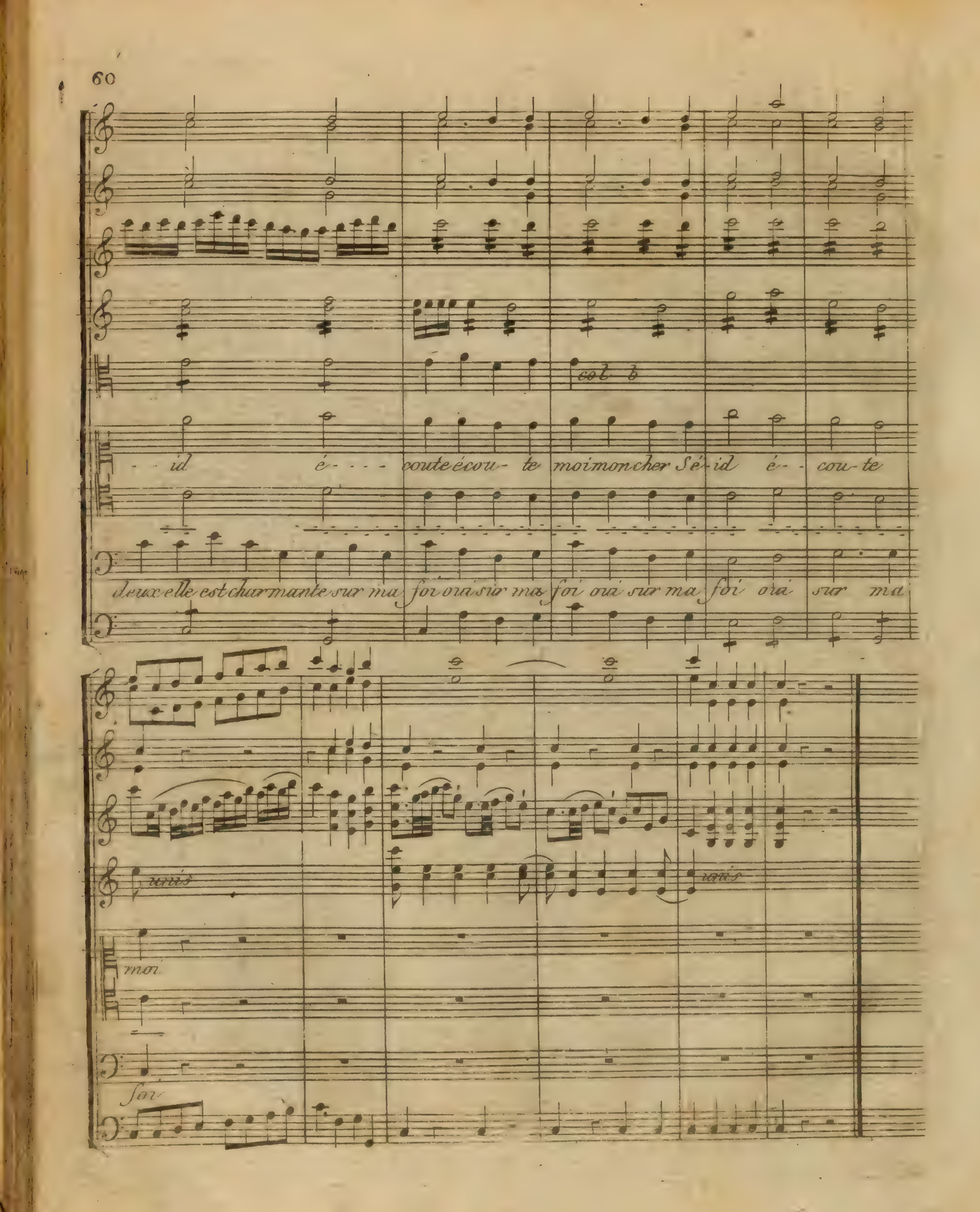

F
PP
col b
douce espé - - ran - - - ce
ah! quel cha grin ah! quel cha grin plus de bon
la ne se vend rien
cal - - mes vous ah calmez vous
F et cres
F cres
unis
douce es pé - - - ran - - ce je pourrais a dou - cir tes maux
- heur plus de re - pos non non non non non non plus de re - pos
cal - - mez vous je pour - rais a dou - cir a dou - cir vos maux eh


un peu plus vite
F
P
é - coute ma pri - è - re c'est a moi de sauver son Pe - - re et je dois m'immoler p.r
bien
vous voulez
vous voulez vous immoler pour
un peu plus vite
lui é - coute ma pri - e - re c'est a moi de sauver son Pe - - re et je dois m'immoler pour
mon
vous voulez
vous voulez vous im - mo - ler pour


FP
FP
FP
FP
PP
PP
PP
PP
P
tia ah! j'aire-cours a la bon-te moncher Seïd
la tail - - - le leste la mar - - - che noble oui sur ma
F P
col b.
écoutez moi moncher Seïd
foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char man te char - man - - - te en


ecoute moi ah j'ai recours a la bonté mon cher Séid
-vé - ri - té la tail - - - le leste la mar - - - che noble oui sur ma
foi oui sur ma foi oui sur ma foi elle est char mante char man - - - te en-
ecoute moi mon cher Séid
col b
col b


F
F
F
F
F
écou - te moi mon cher Sé - - - - - - id
vé - - ri - té calmez vous amans géné - reux on peut vous vendre tous les deux elle est char -
F
é - - - cou - te écoute moi mon cher Sé - -
mante sur ma foi oui sur ma foi calmez vous amans géné - reux on peut vous vendre tous les


col b
- - id é - - - coute écou- te moi mon cher Sé-id é- - cou- te
deux elle est charmante sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma foi oui sur ma
unis
unis
moi
foi

No. 4

Flauto solo

Clarinettes

Cors in Ré

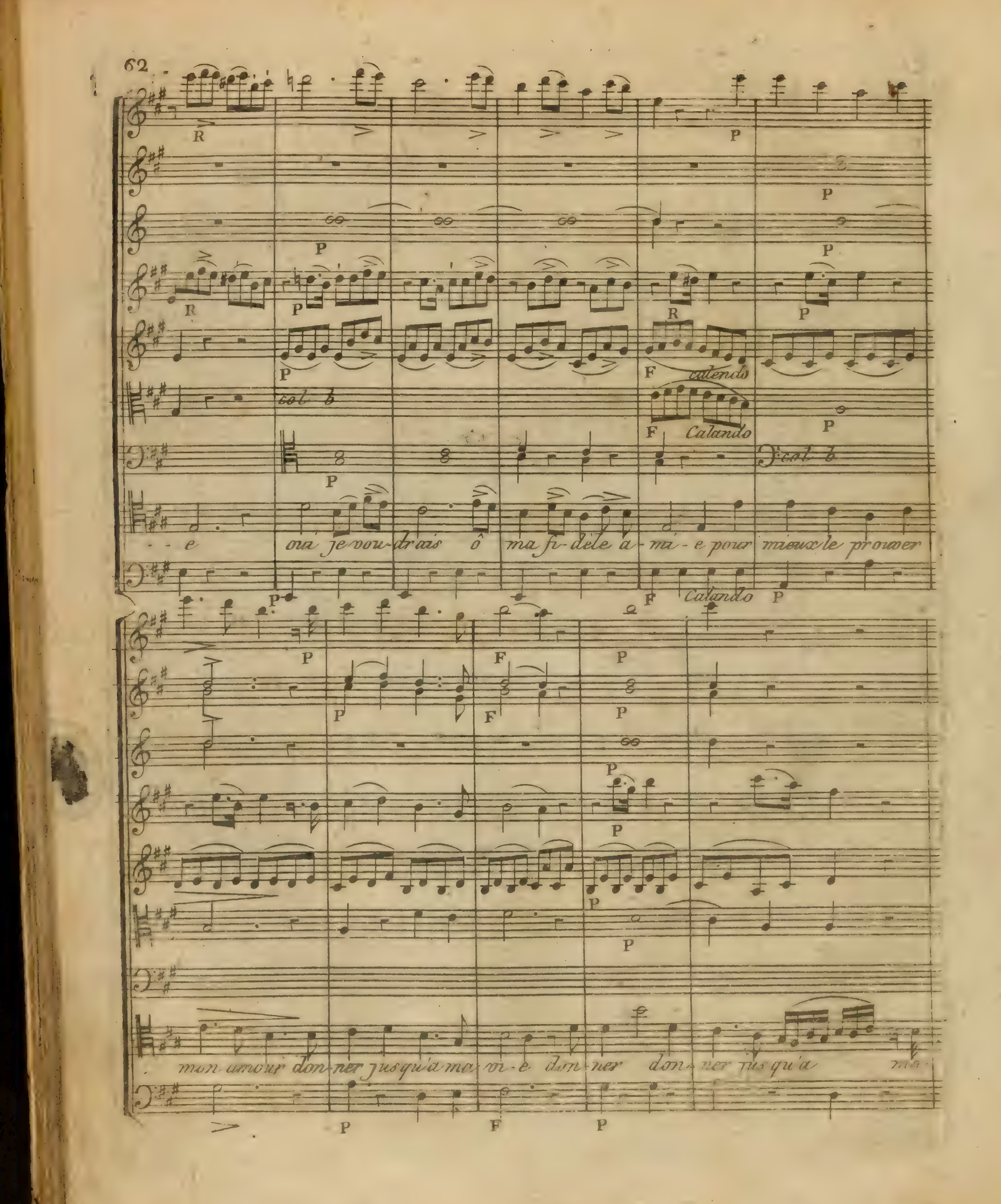
W

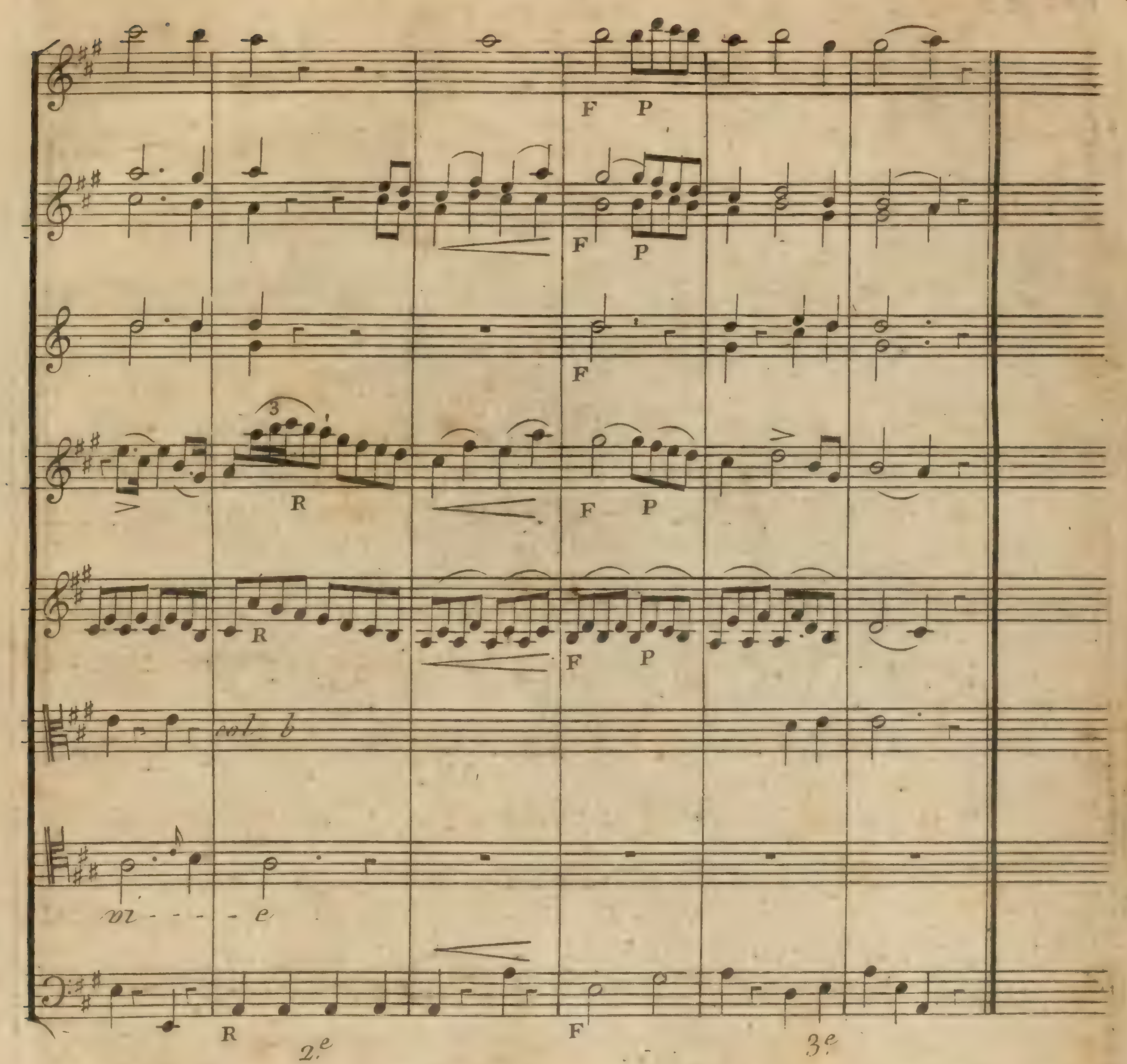
Violes

Osmin

Pour mieux te prouver mon amour ô ma fidelle ami e je voudrais meme en ce jour donner jusqu'à ma vi-

Andantino Amoroso


R
P
F
col b
calendo
Calando
- - e oui je vou-drais ô ma fi-dele a-ma-e pour mieux le prouver
mon amour don-ner jusqu'à ma vi-e don-ner don-ner jusqu'à ma



2.e

Quand pour toi je vais m'immoler
Dans ma douleur affreuse
Ce qui peut me consoler
C'est de te rendre heureuse
Dans ma douleur dans ma douleur affreuse
Ce qui peut seul me consoler
C'est de te rendre heureuse
C'est de pouvoir te rendre heureuse.

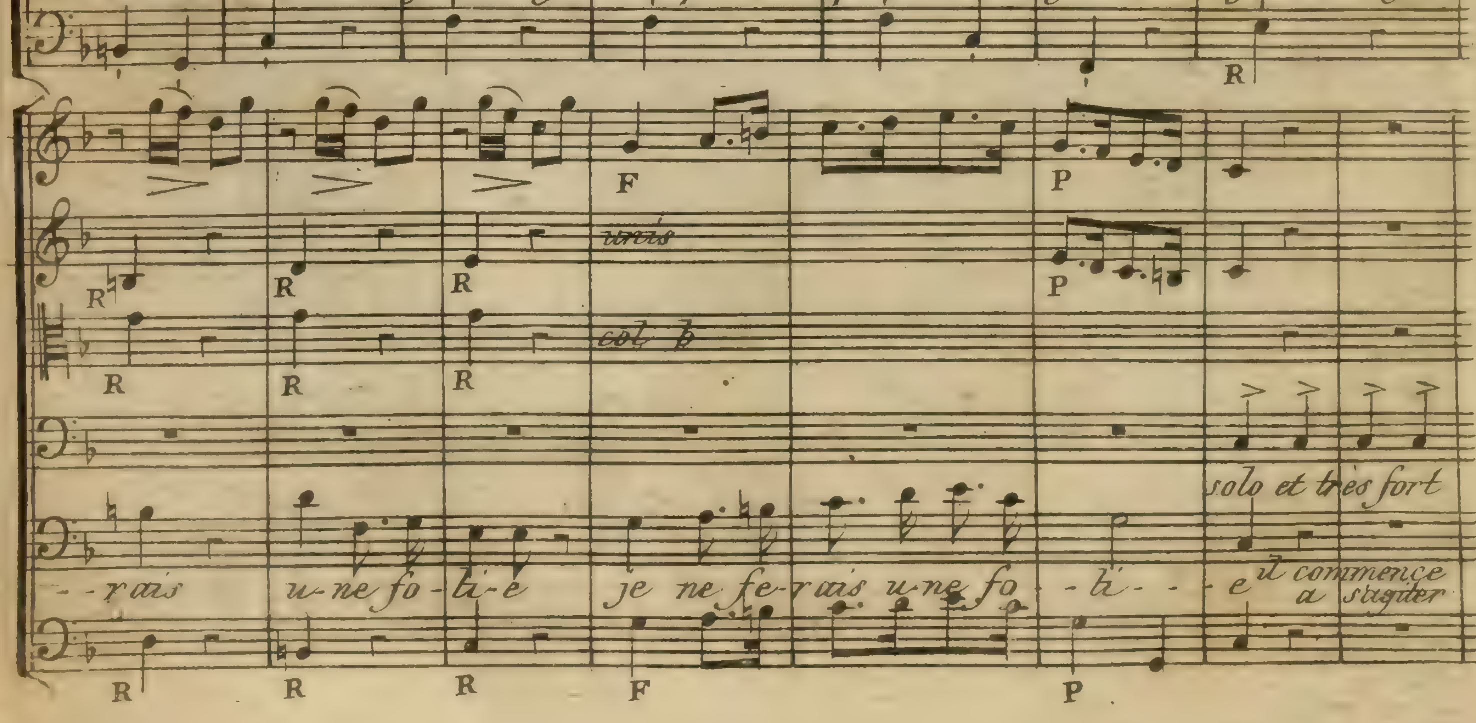
3.e

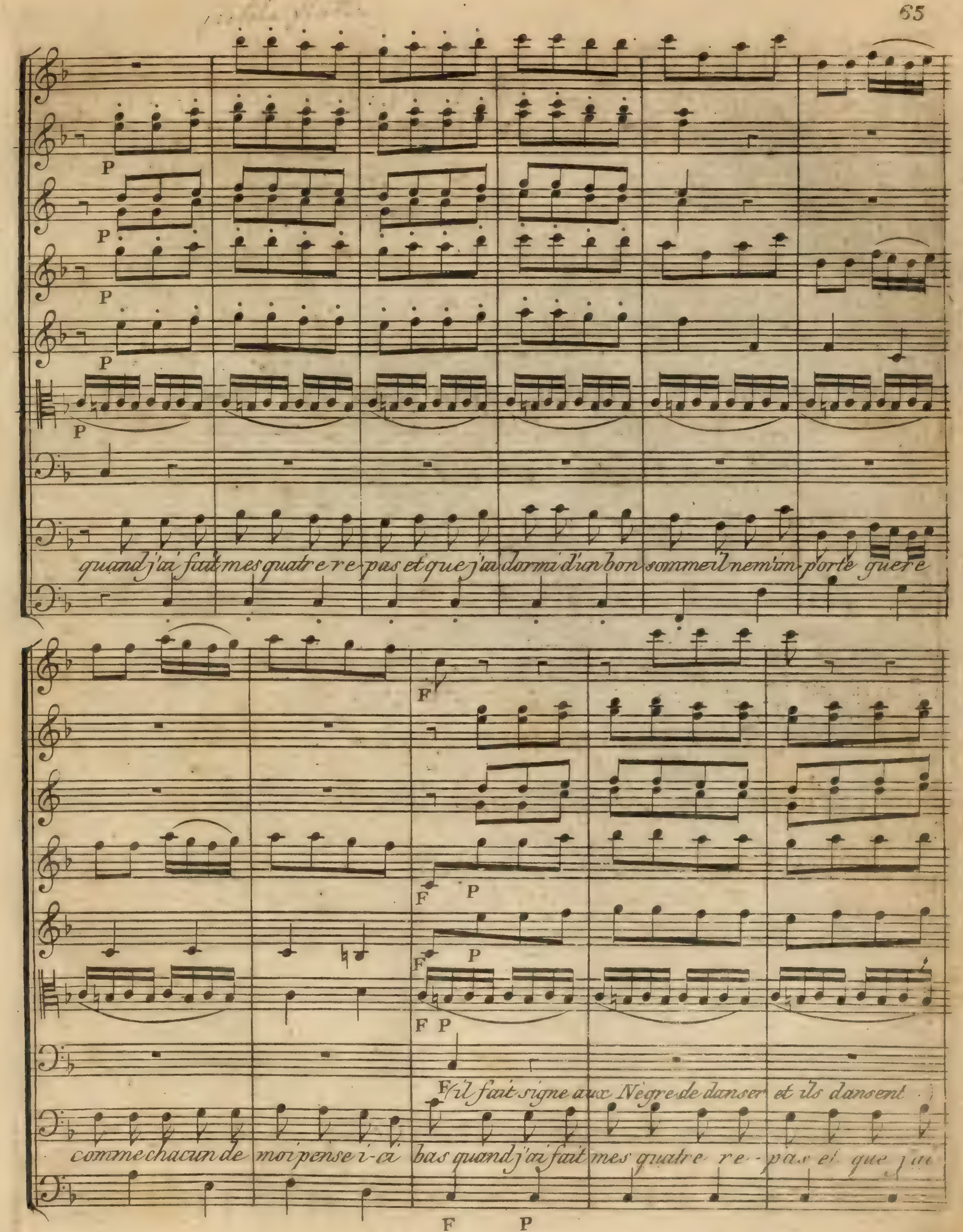
Ne sachant pas quel sort m'attend
Dans ce moment funeste
Ah du moins en te quittant
Ton cœur au moins me reste
En ce moment en ce moment funeste
Ô ma Gulnare en te quittant
Ton cœur au moins me reste
Ton cœur au moins ton cœur me reste.

No. 4 Ecoutez ceci, Monsieur le Marchand estimé.

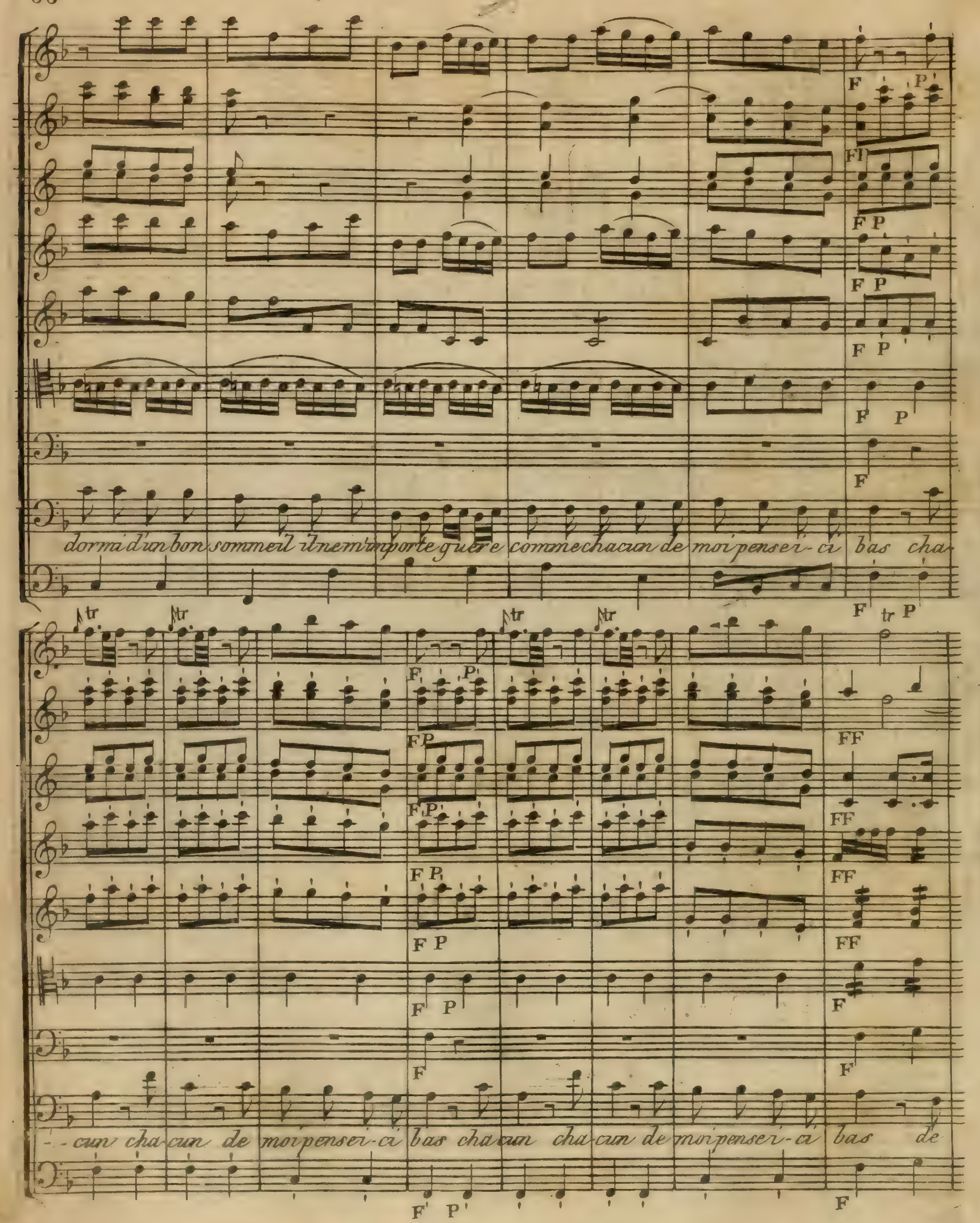
Petite Flute
fort et nourri
W
P'
unis
P'
Violes
F
P'
Ibrabim
Je trouve une femme jo-li- - - e mais je n'en suis point
F
P'

soli R
R
R
a mou-reux et jamais ja-mais pour les plus beaux yeux je ne fe-
R





quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai dormi d'un bon sommeil ne m'im-porte guere
il fait signe aux Negre de danser et ils dansent
comme chacun de moi pense i-ci bas quand j'ai fait mes quatre re-pas et que j'ai


dormi d'un bon sommeil il ne m'importe guere comme chacun de moi pense-i-ci bas cha-
-cun cha-cun de moi pense-i-ci bas cha-cun cha-cun de moi pense-i-ci bas de



Cet avis n'est il pas le votre
D'amours je change tous les mois
Avant avant de m'ennuyer d'un choix
J'ai toujours soin (bis) j'ai toujours soin
D'en faire un autre.
Quand j'ai fait mes quatres repas
&Ca.

Du bon vin et de la tendresse
Il faut user mais sobrement
Un peu un peu donne de l'enjouement
Et trop nous plonge et trop n.s prolonge
Et trop nous prolonge dans l'yvresse
Mais j'ai fait mes quatre repas
&c.

l'évènement seul peut me justifier —
il est plus aisé de mourir

Petite Flute

Clarinettes

Cors in Ré

W

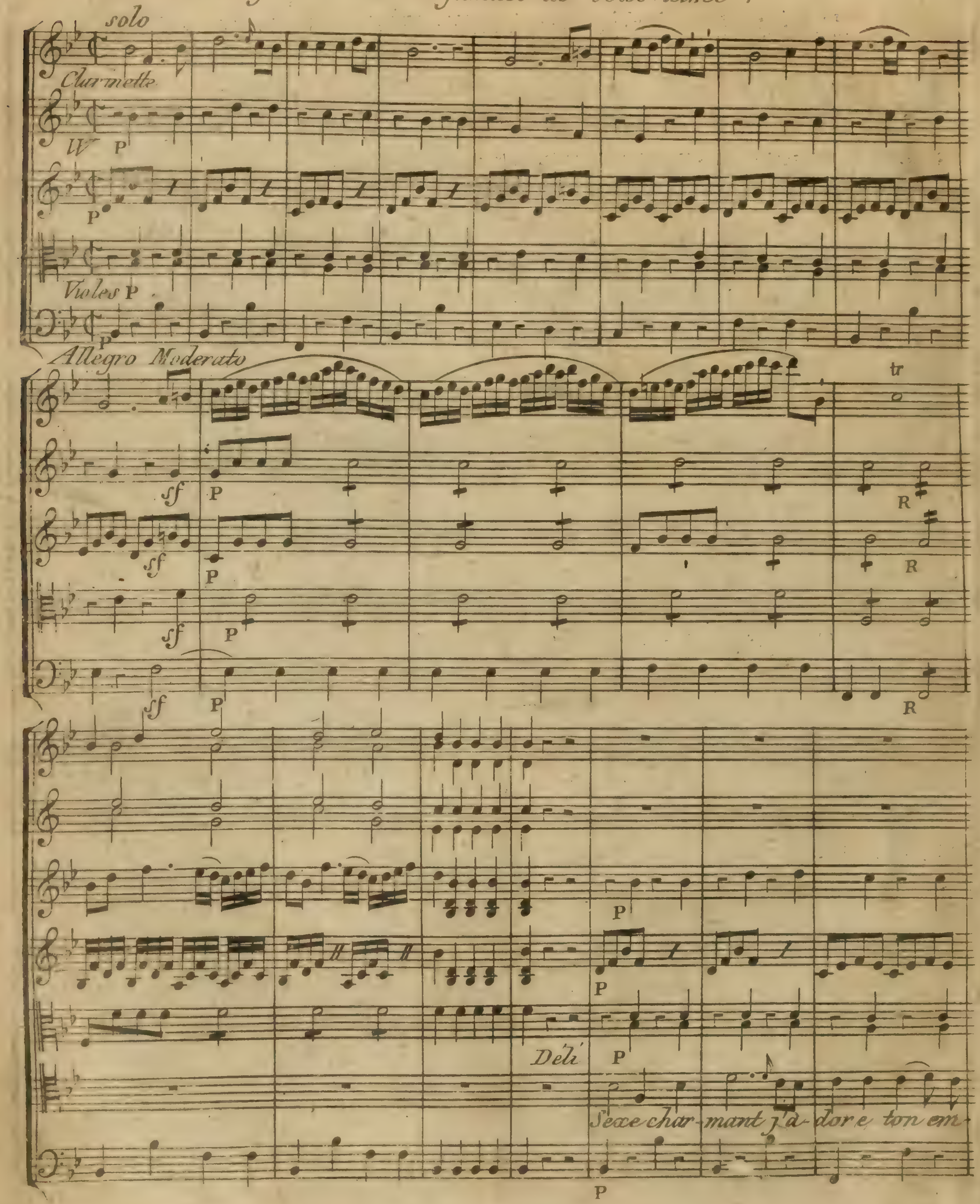
Violes

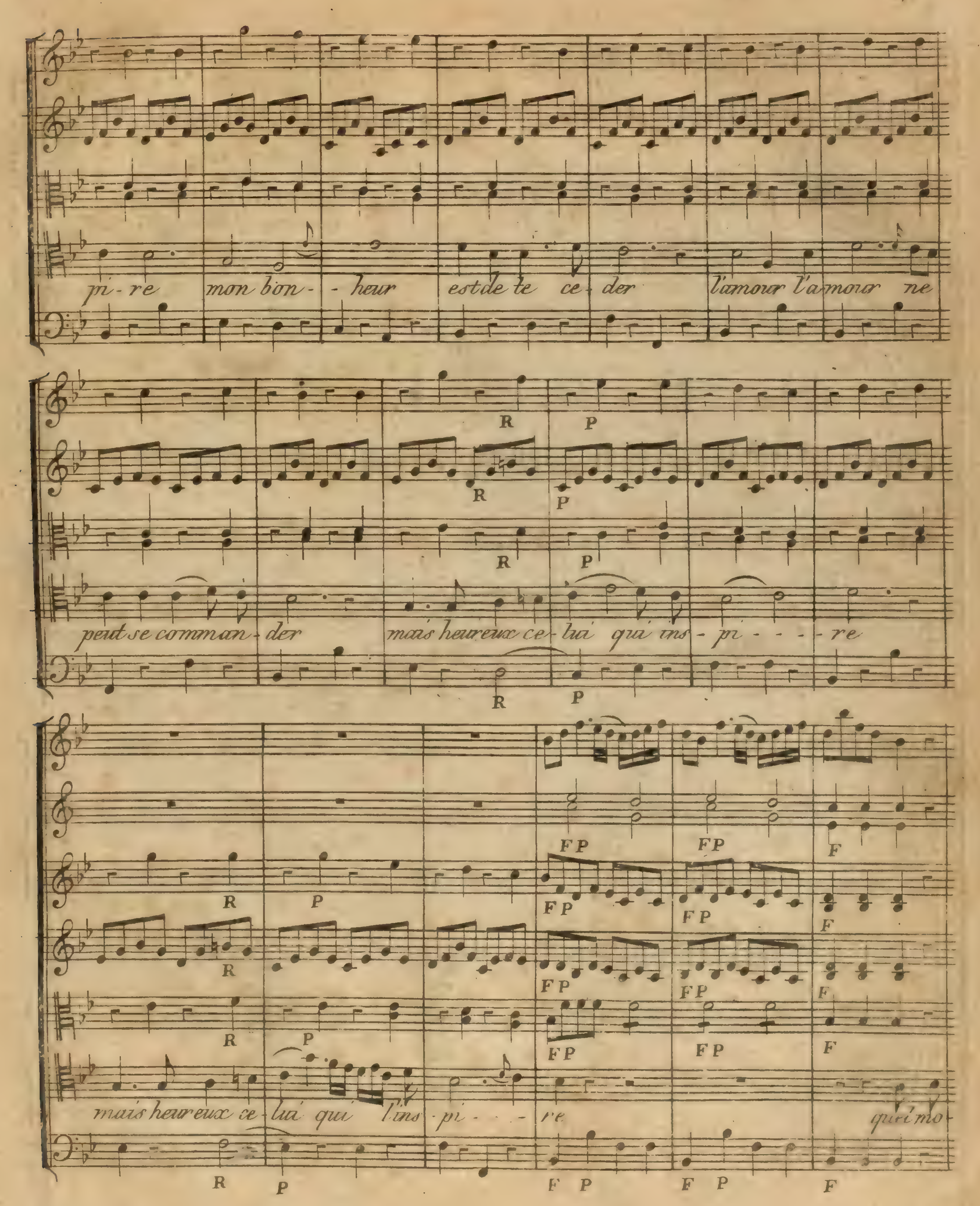
Timballes

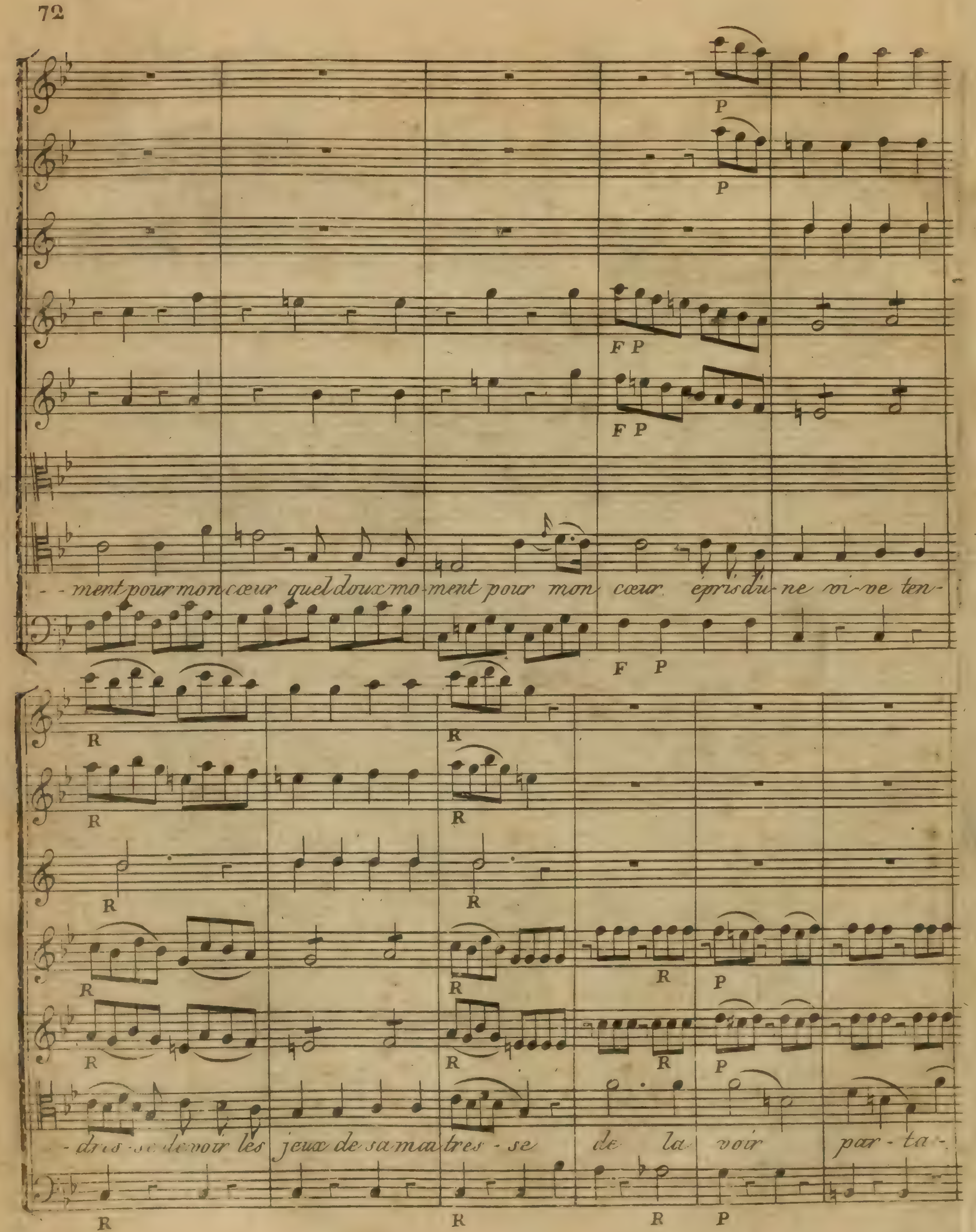
Cimballes P et Triangle


F
P
F
F
F
P
P
P
P
P
P
F
F
F
F
F
F
F
F
F
On reprend s'il le faut.

Nº 6. Mais je ne cesserai jamais de vous aimé.




pi-re mon bon- -heur est de te ce-der l'amour l'amour ne
peut se comman-der mais heureux ce-lui qui ins-pi- - -re
mais heureux ce-lui qui l'ins-pi- - -re qu'el mo


- - ment pour mon cœur quel doux mo-ment pour mon cœur épris d'u-ne vi-ve ten-
- dris-se de voir les jeux de sa maî-tres-se de la voir par-ta-



F F F R F R R F R F

- - ger sa bru - - lante ar - deur sa bru - lante ar - deur sa bru - lante ar -

ralentissez un peu P

P

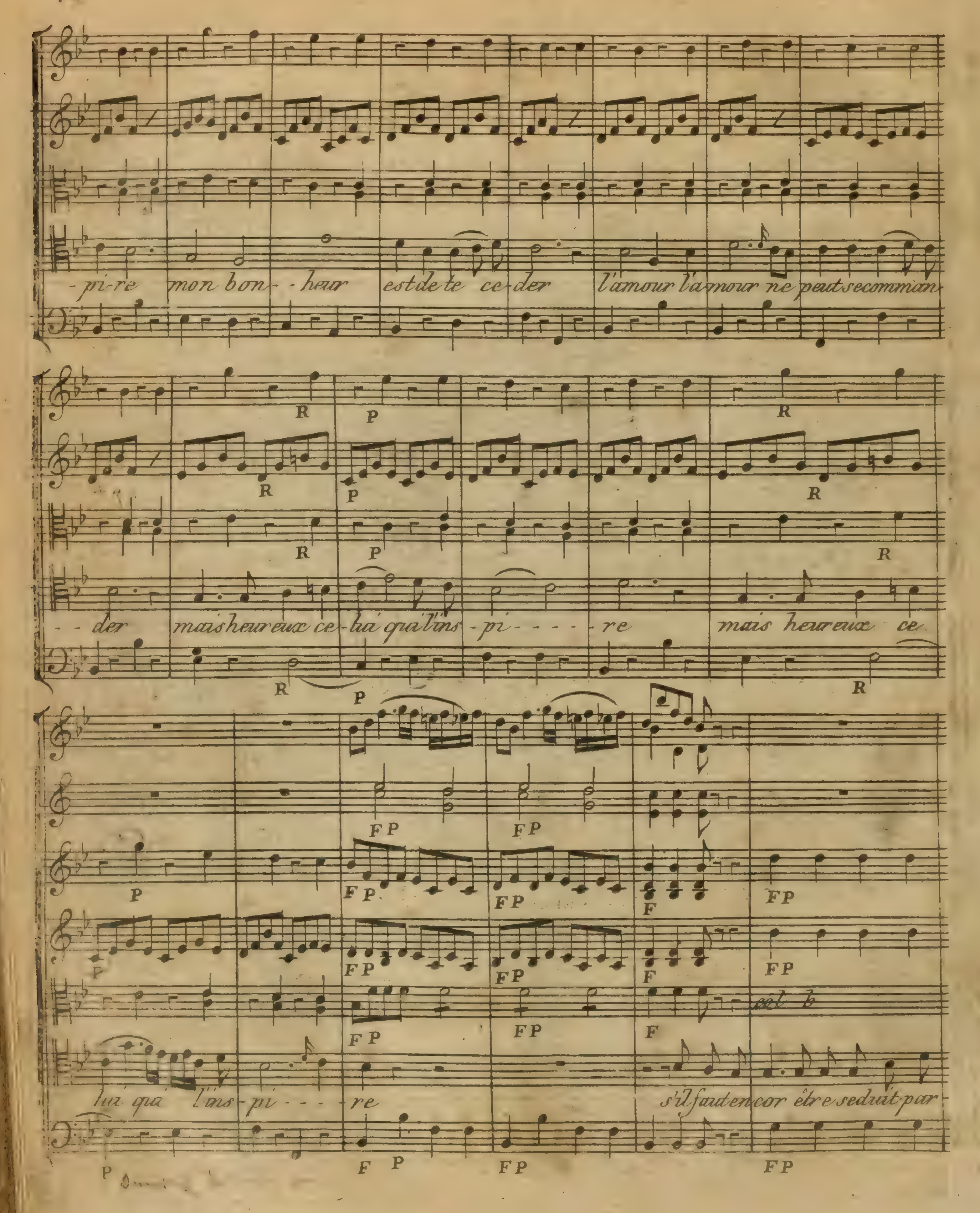
ralentissez un peu P

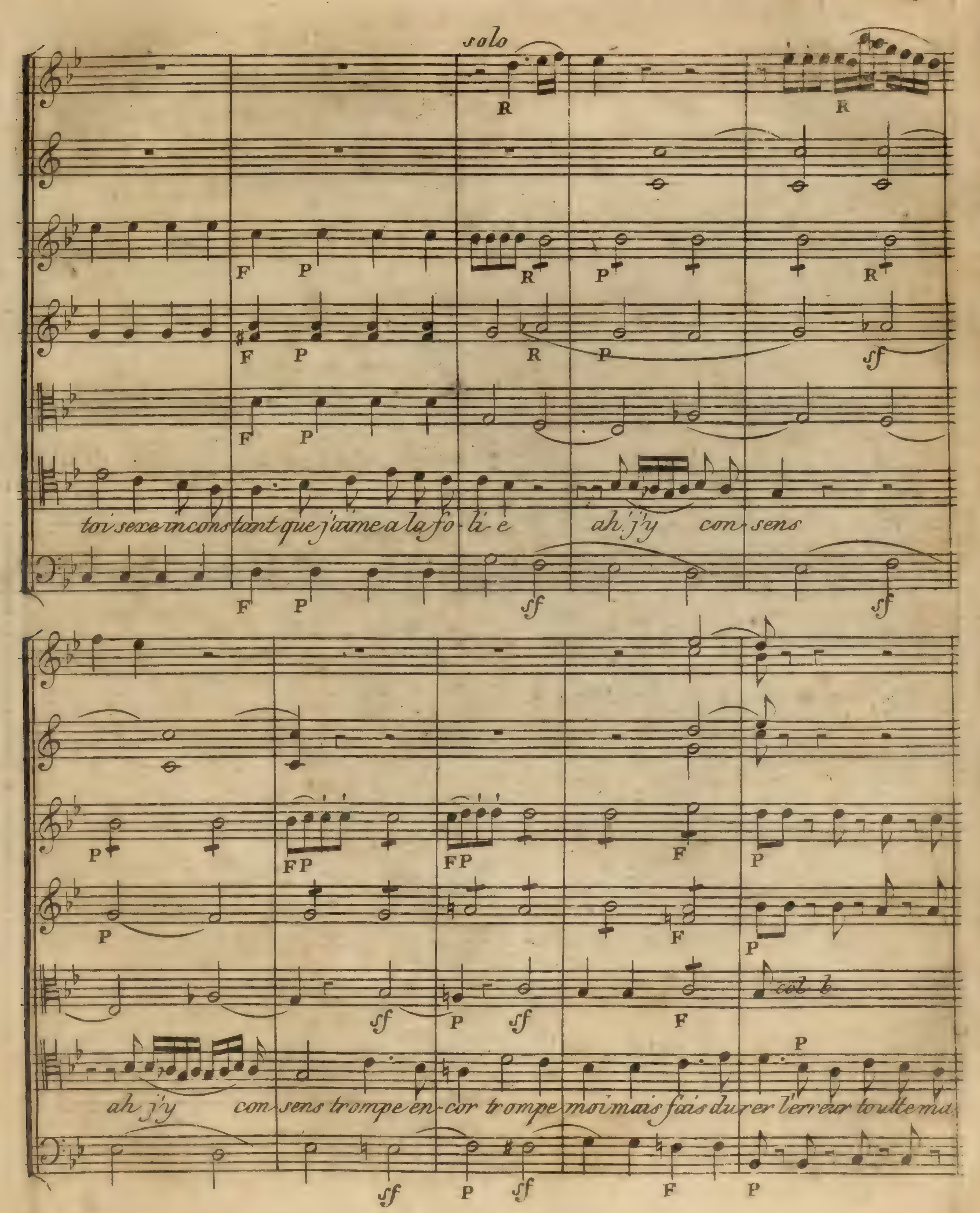
P

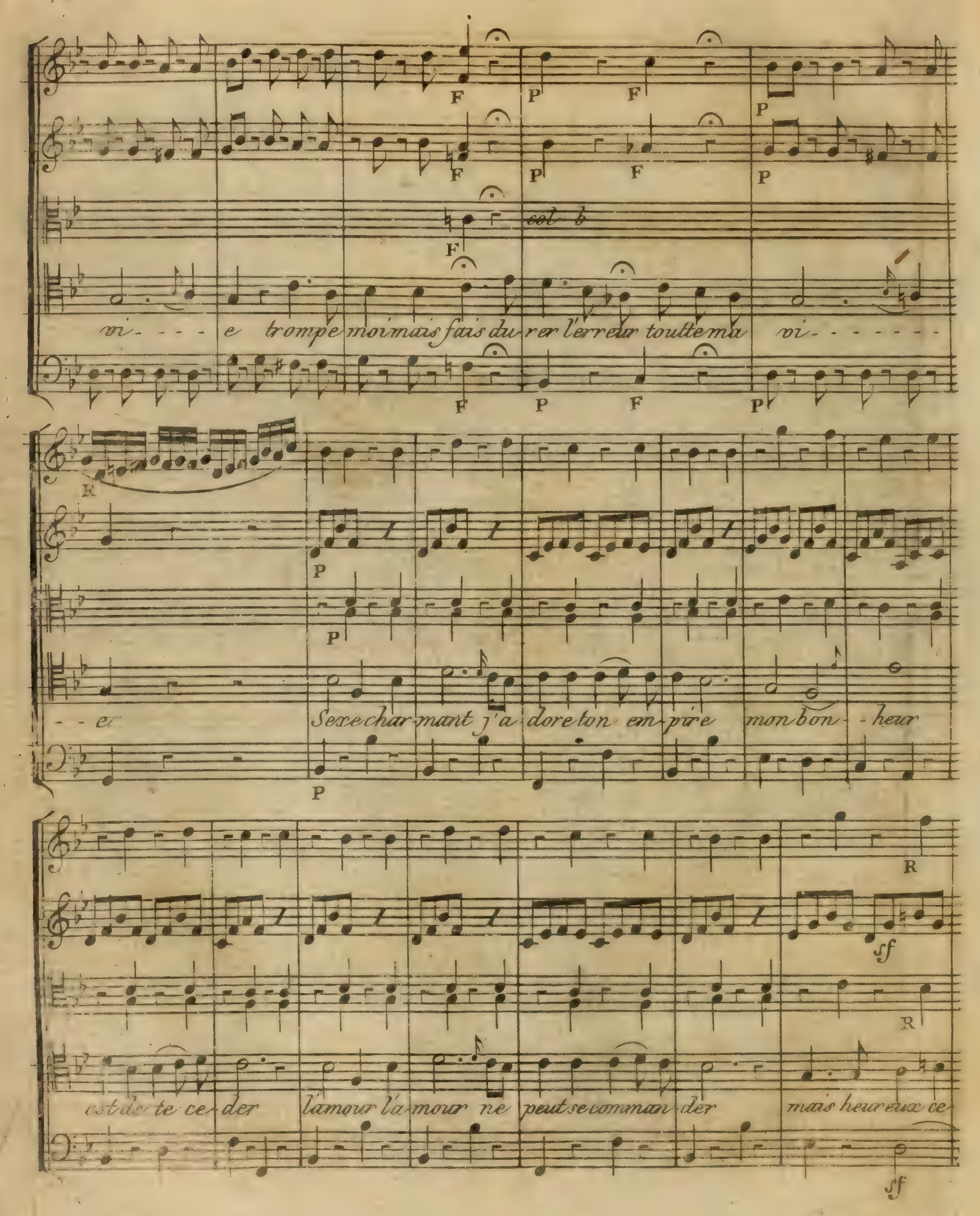
ralentissez un peu

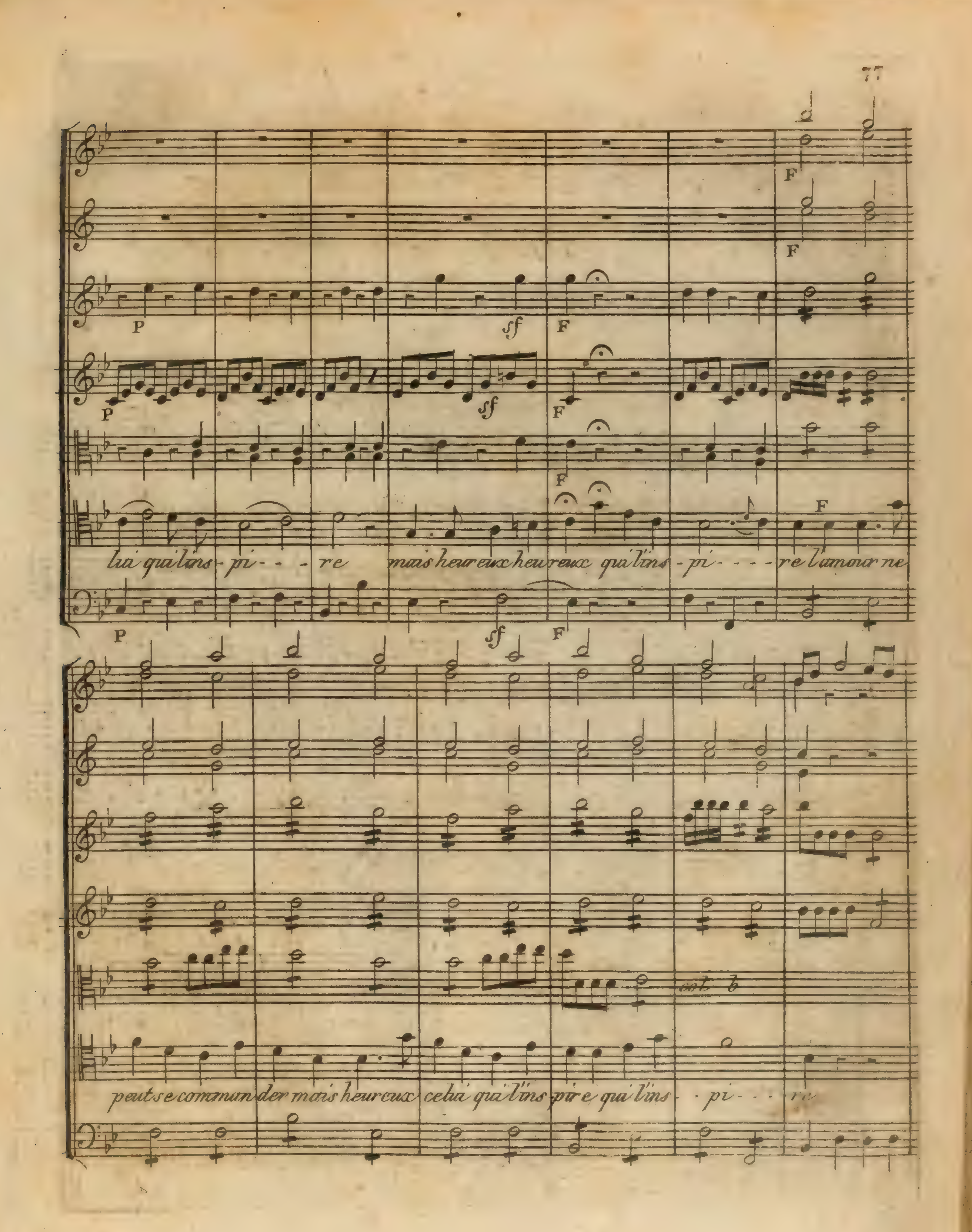
- - deur quel mo - ment quel mo - - ment Sexe charmant j'a - - dore ton en

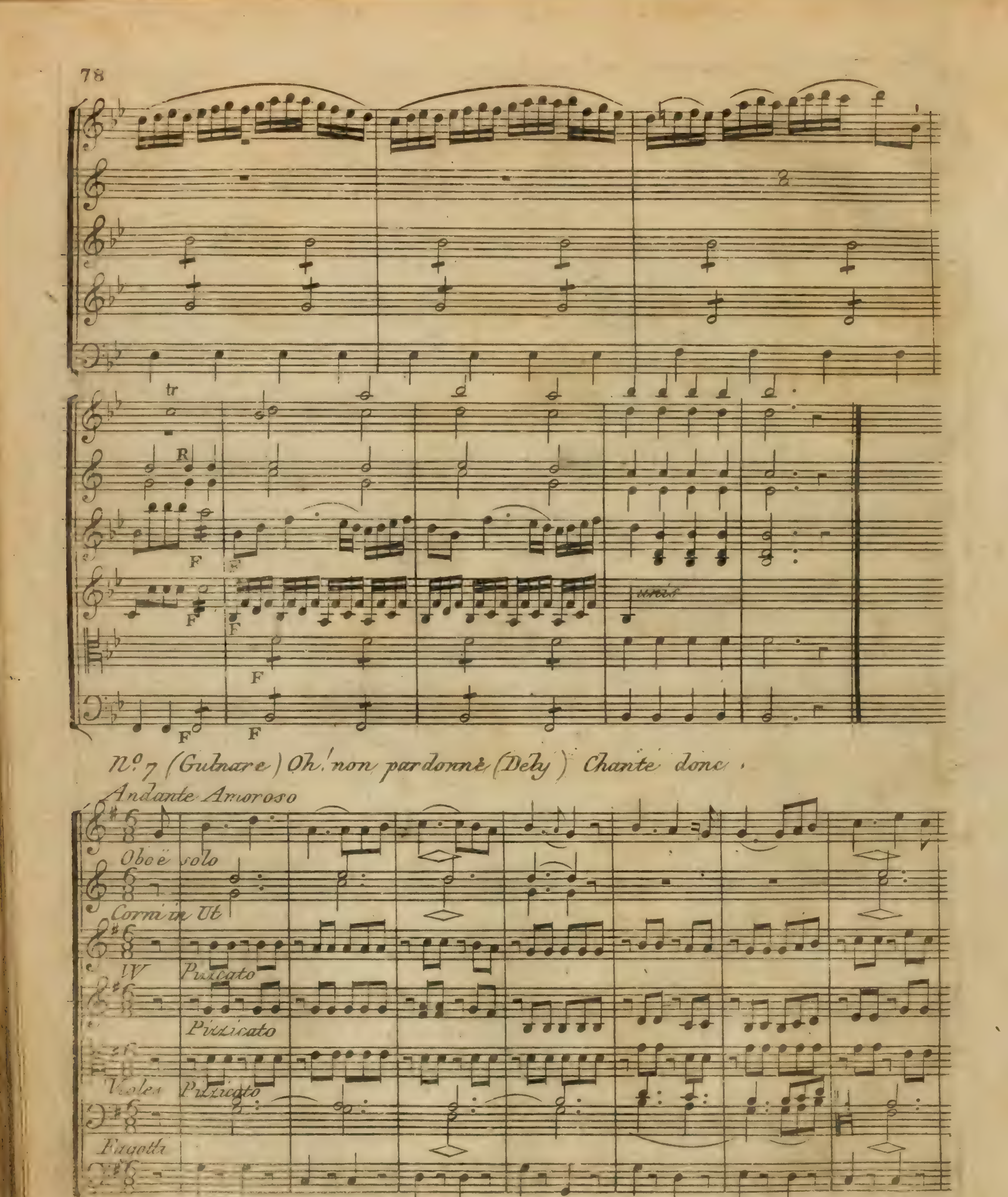
P


-pi-re mon bon-heur est de te ce-der l'amour l'amour ne peut se comman-
-der mais heureux ce-lui qui l'ins-pi-re mais heureux ce-
lui qui l'ins-pi-re s'il faut encor être seduit par
R
P
FP
F
col B


solo
R
R
F
P
R
P
R
F
P
R
P
sf
F
P
toi sexe inconstant que j'aime a la fo- li- e
ah j'y
con- sens
F
P
sf
sf
P
P
FP
FP
F
P
P
F
P
sf
P
sf
F
col b
P
ah j'y
con- sens trompe en- cor trompe moi mais fais durer l'erreur toulte ma
sf
P
sf
F
P


col b
vi - - - - e trompe moi mais fais durer l'erreur toutte ma vi - - - - - - -
- - e Sexe charmant j'adore ton empire mon bon - heur
est de te ceder l'amour l'amour ne peut se commander mais heureux ce

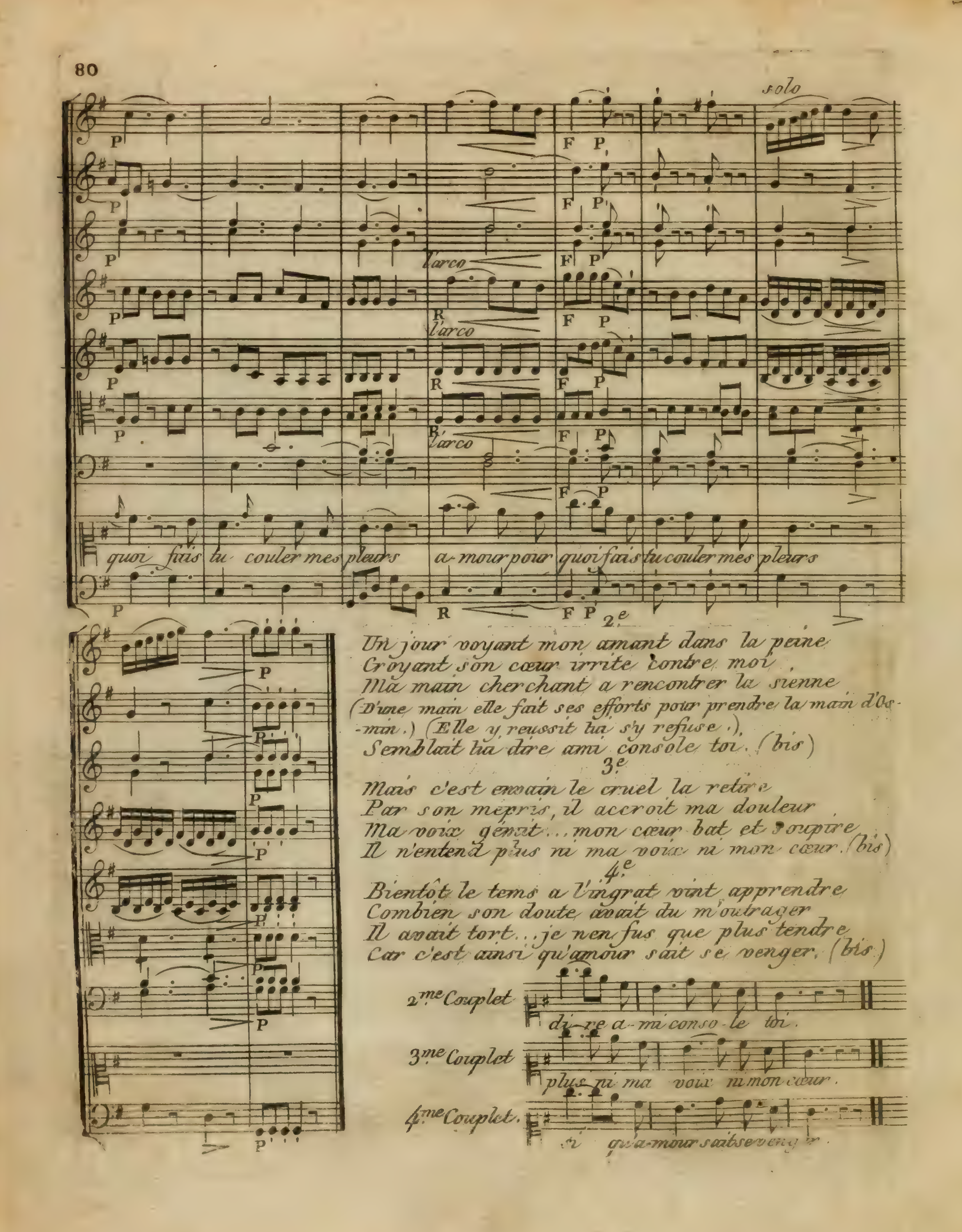

lui qu'a l'ins - pi - - - re mais heureux heureux qu'a l'ins - pi - - - re l'amour ne
peut se comman der mais heureux celui qu'a l'ins pir e qu'a l'ins - - pi - - - re
col. b



[illegible] a la fin pour l'accompagnement de harpe de cette Romance; Tacet a l'orchestre si la Harpe joue.

Viens tendre amour ne résiste à tes armes pour mieux trom-per tu les

ornés de fleurs mais quand je veux ne chanter que tes charmes amour pour



2e

Un jour voyant mon amant dans la peine
Croyant son cœur irrité contre moi,
Ma main cherchant a rencontrer la sienne
(D'une main elle fait ses efforts pour prendre la main d'Os-min.) (Elle y reussit lui s'y refuse.)
Semblait lui dire ami console toi. (bis)

3e

Mais c'est envain le cruel la retire
Par son mepris, il accroit ma douleur
Ma voix gémit... mon cœur bat et soupire
Il n'entend plus ni ma voix ni mon cœur. (bis)

4e

Bientôt le tems a l'ingrat vint apprendre
Combien son doute avait du m'outrager
Il avait tort... je n'en fus que plus tendre
Car c'est ainsi qu'amour sait se venger. (bis)

N.° 8. C'est a lui que je la Vends. (Ibrahim) a moi.

Allegro Risoluto

Clarinettes

Oboe

Corni in Mi b

unis

Trombonne

Osmin

Oui c'est a toi c'est a toi que je la

Gulnare

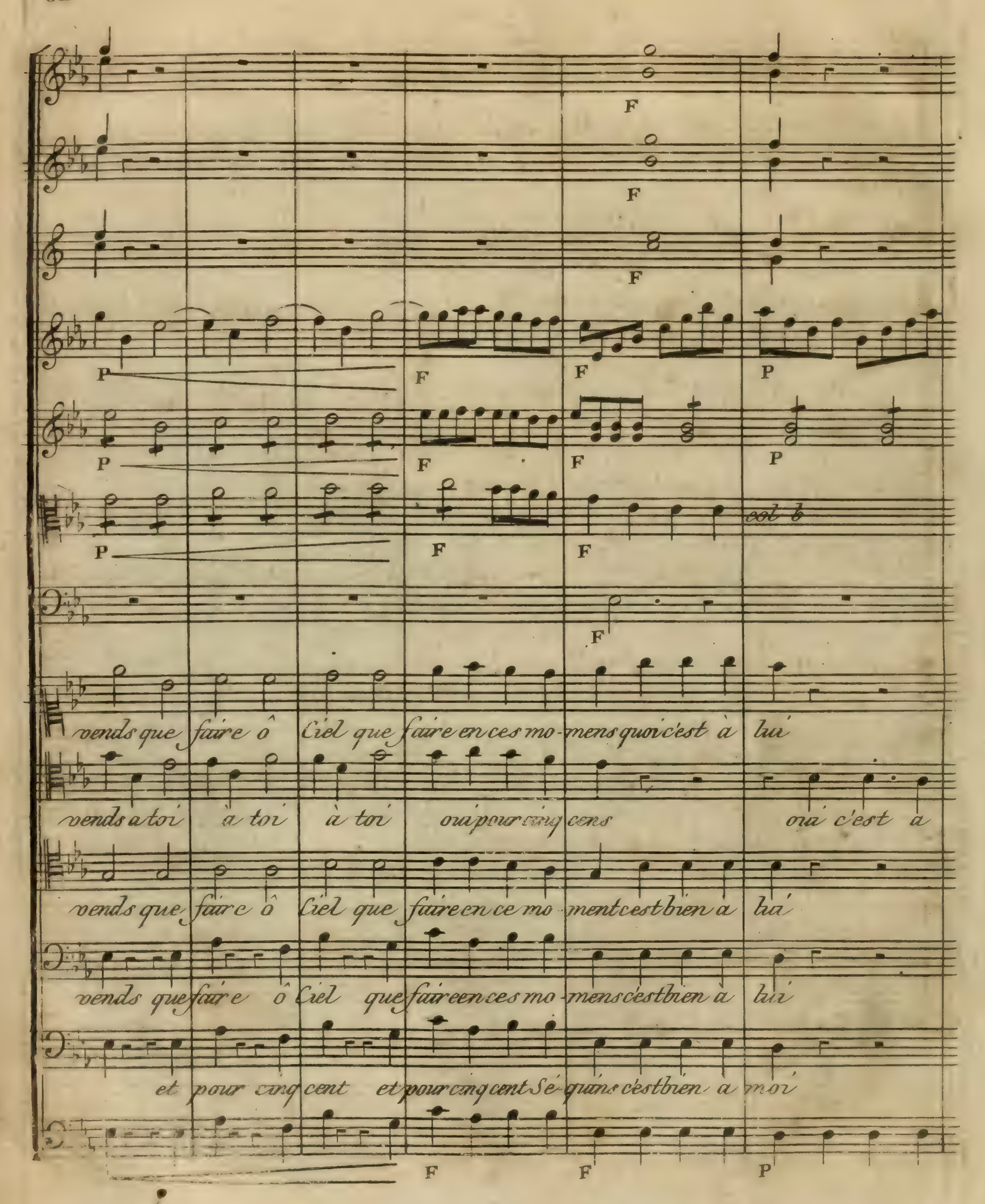
Quoi c'est a lui que tu me vends a toi a toi reçois ma pro-messe Oui c'est a toi que je la

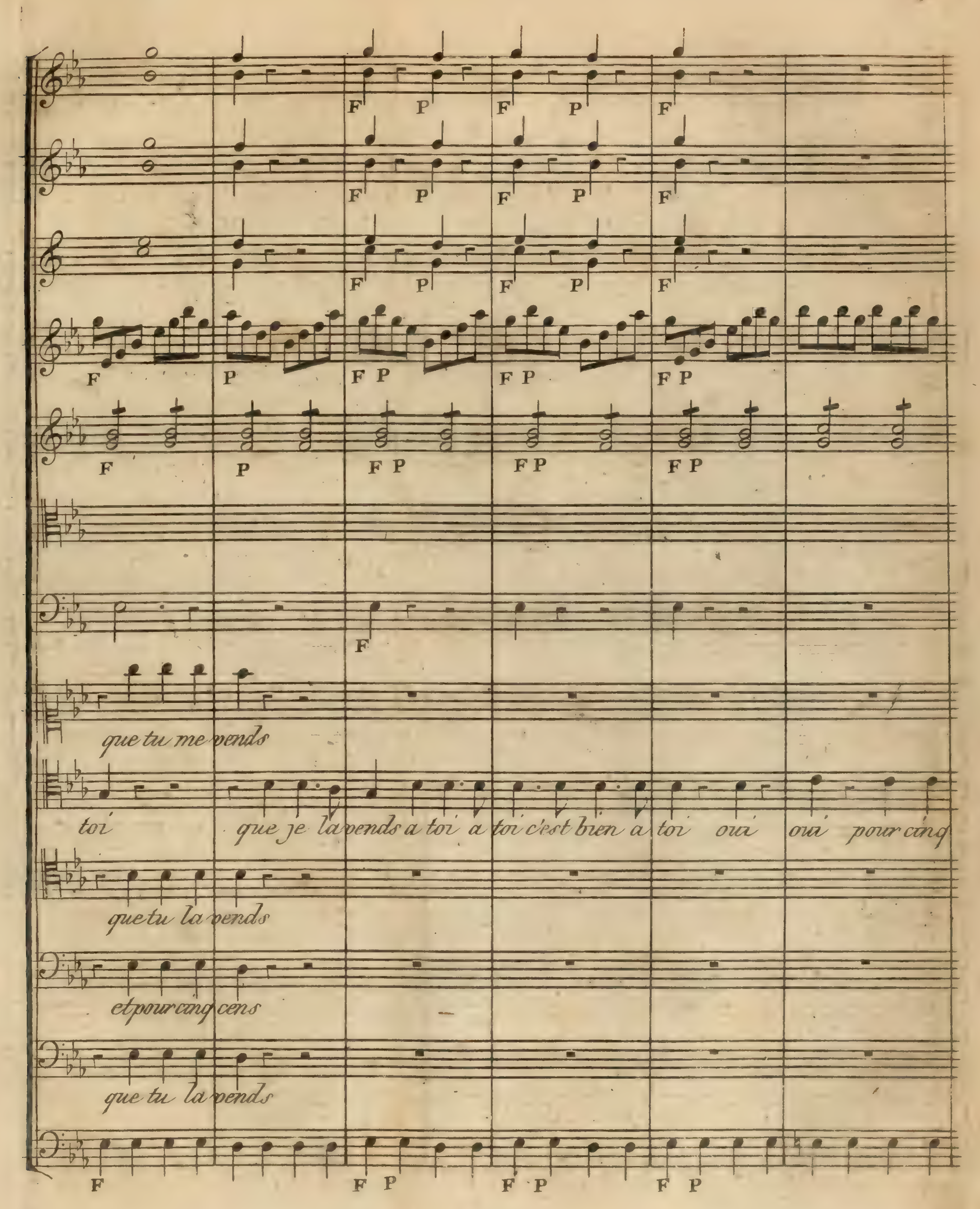
Dély

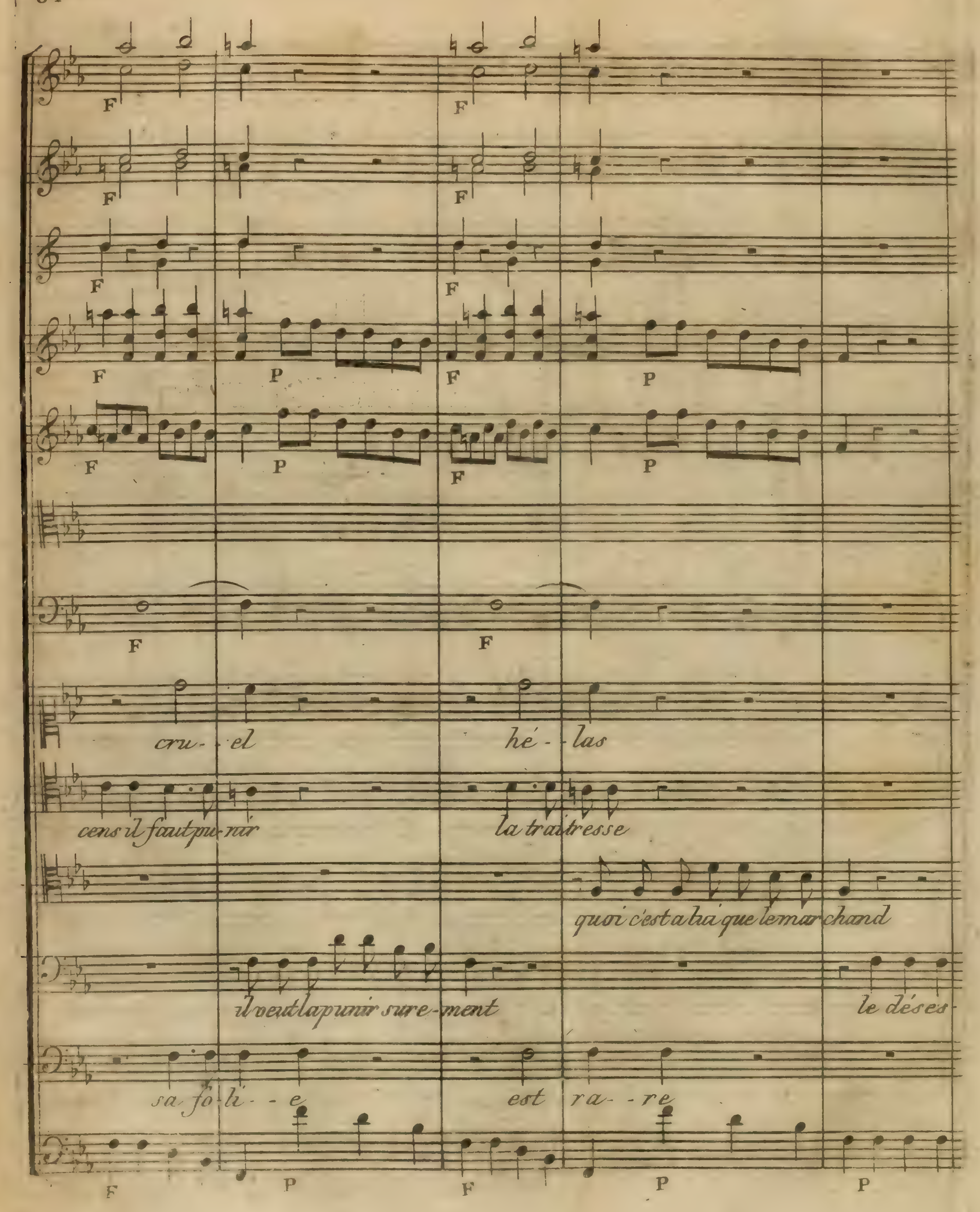
Quoi c'est a lui que tu la

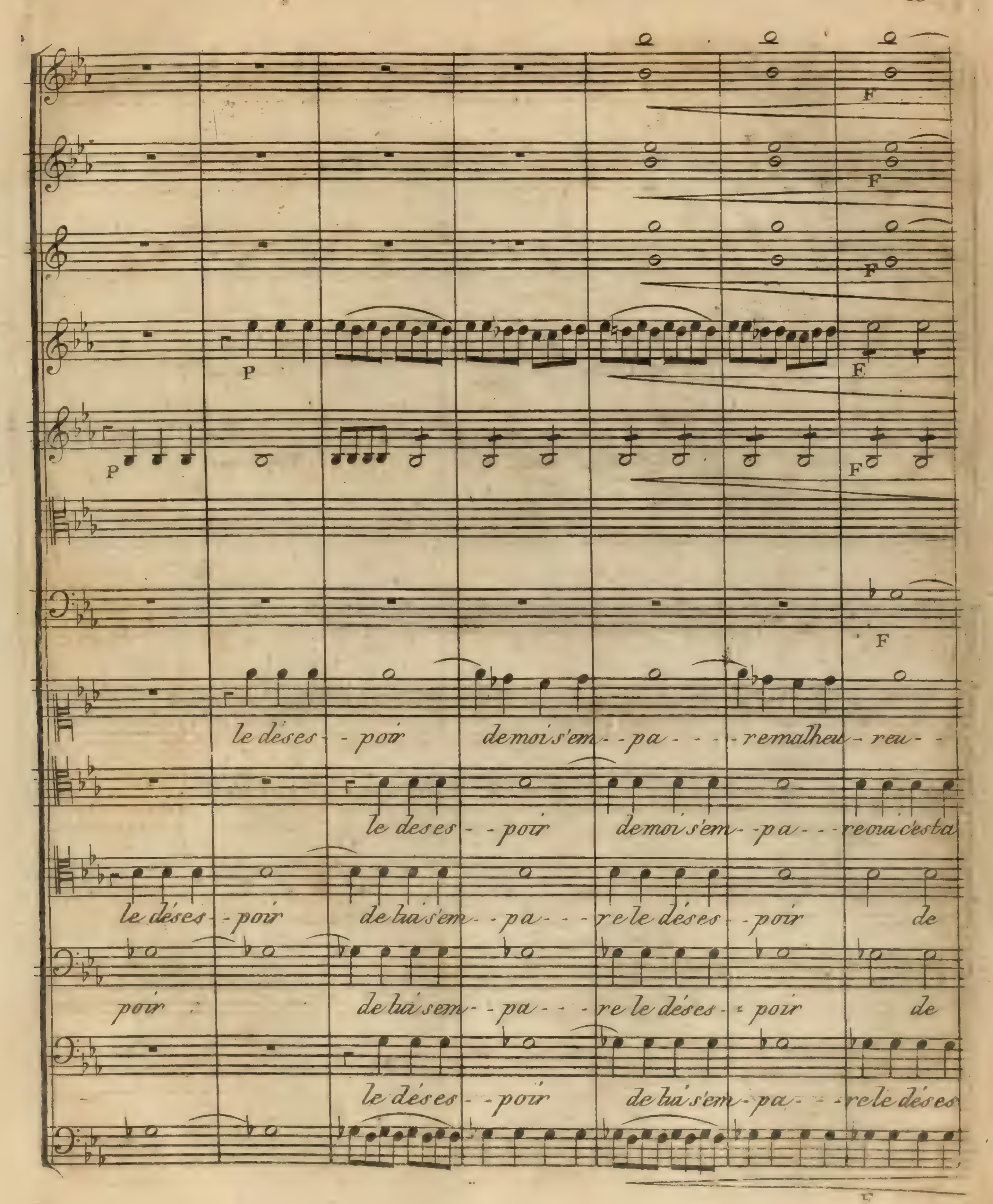
Seid

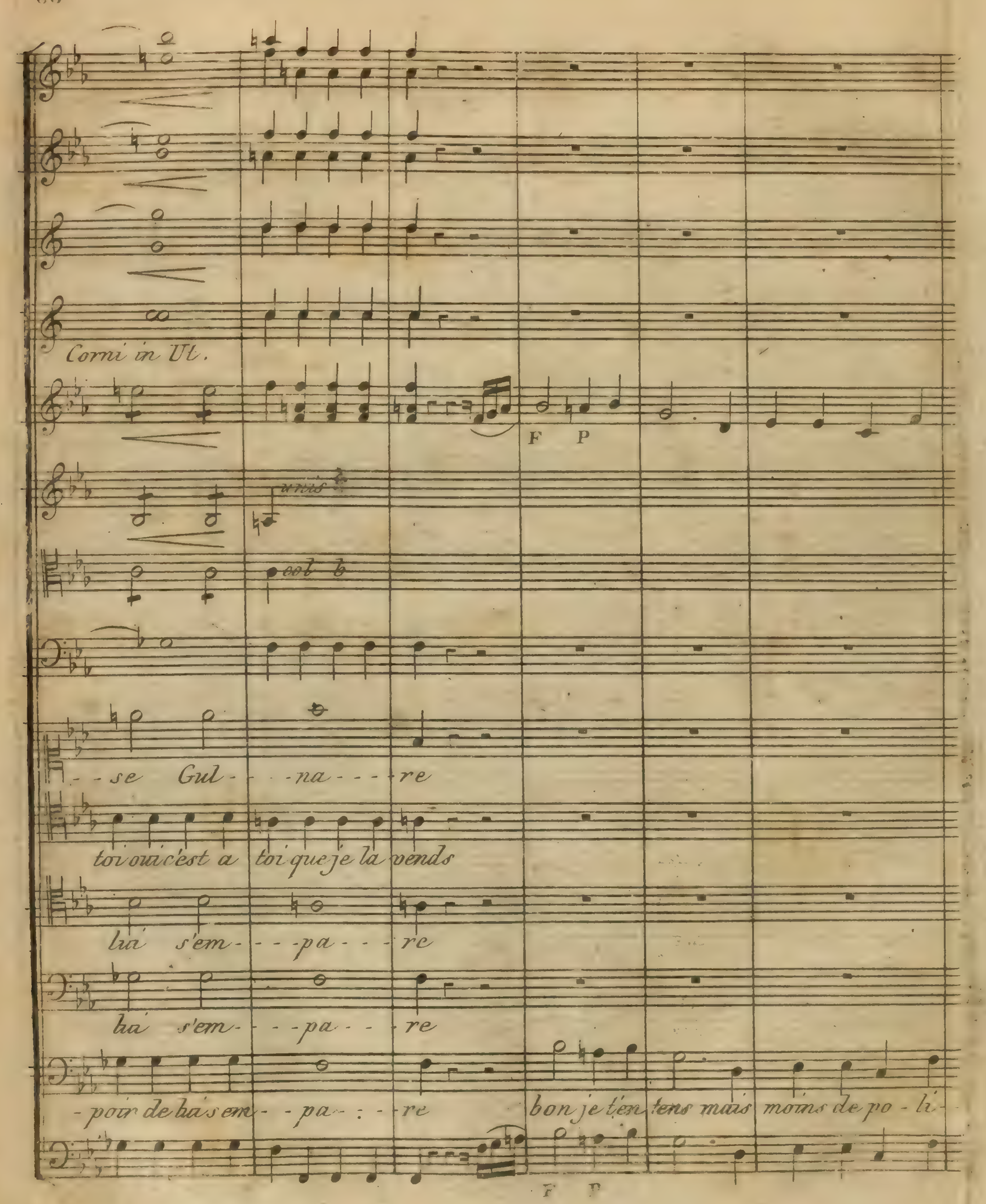
Ibrahim a moi a moi pour cinq cent Sequins quoi c'est a moi que tu la

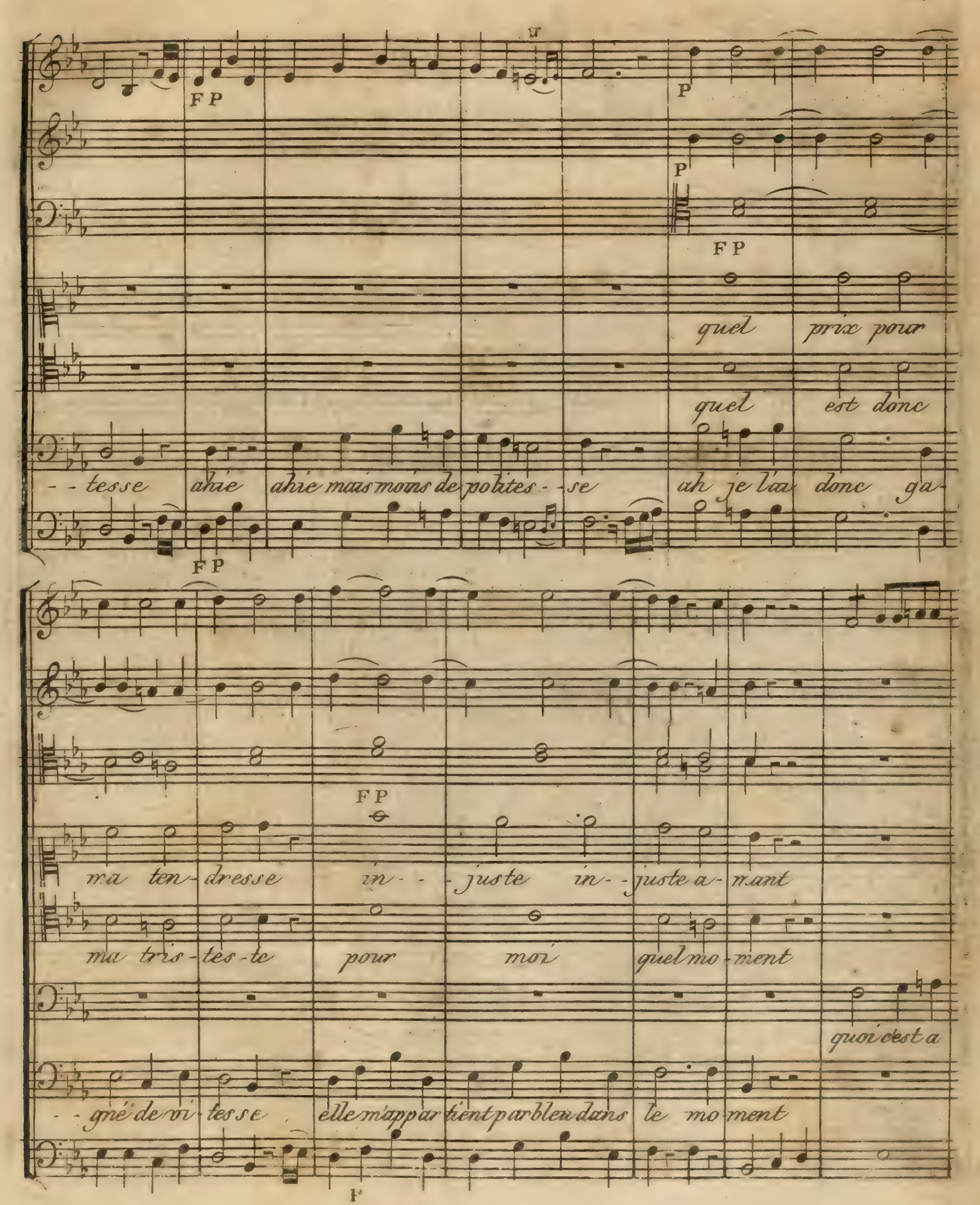

F
F
F
P
F
F
P
P
F
F
P
P
F
F
col b
F
vends que faire ô Ciel que faire en ces mo-mens quoi c'est à lui
vends a toi à toi à toi oui pour cinq cens oui c'est a
vends que faire ô Ciel que faire en ce mo-ment c'est bien a lui
vends que faire ô Ciel que faire en ces mo-mens c'est bien à lui
et pour cinq cent et pour cinq cent Sé-quins c'est bien a moi
F
F
P


F
P
que tu me vends
toi
que je la vends a toi a toi c'est bien a toi oui oui pour cinq
que tu la vends
et pour cinq cens
que tu la vends


F F F P F P
F P F P
cru- - el hé- - las
cens il faut pu- nir la traitresse
quoi c'est a lui que le marchand
il veut la punir sure-ment le déses-
sa fo- li- - e est ra- - re
F P F P P


P
P
F
F
F
F
F
F
le déses - - poir demoi s'em - - pa - - - remalheu - reu - -
le deses - - poir demoi s'em - - pa - - - reoucesta
le déses - - poir de lui s'em - - pa - - - re le déses - - poir de
poir de lui s'em - - pa - - - re le déses - poir de
le déses - - poir de lui s'em - pa - - - re le déses


Corni in Ut.
F P
unis
col
-se Gul- - -na- - - -re
toi oui c'est a toi que je la vends
lui s'em- - - -pa- - - -re
lui s'em- - - -pa- - -re
-poir de lui s'em- - -pa- - -re
bon je t'en tens mais moins de po-li-
F P


FP
P
P
FP
quel prix pour
quel est donc
tesse ahie ahie mais moins de politesse
ah je l'ai donc ga-
FP
FP
ma ten-dresse in-juste in-juste a-mant
ma tris-tes-te pour moi quel mo-ment
quoi c'est a
gné de vi-tesse elle m'appar-tient parbleu dans le mo-ment
P

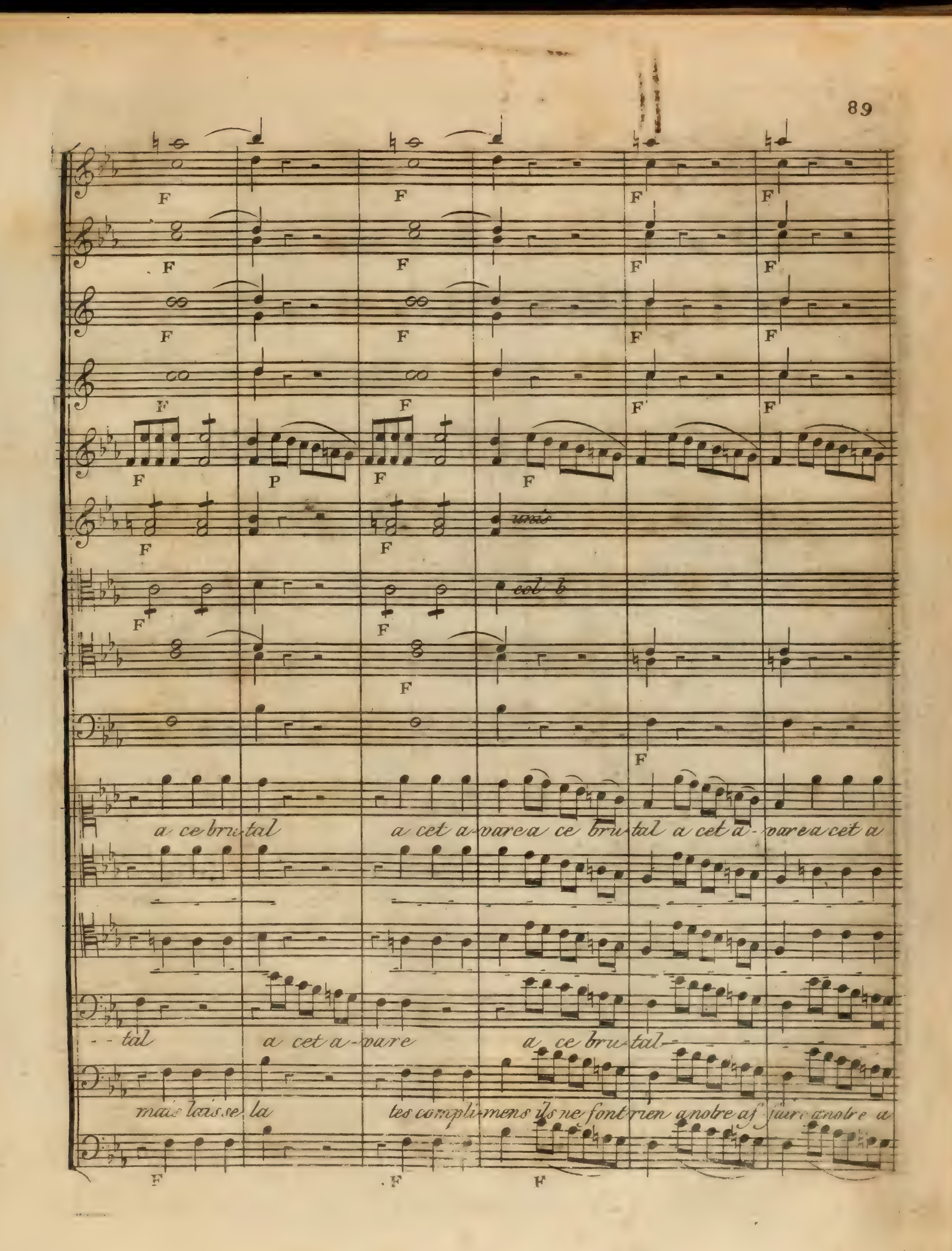
quoi c'est à toi — que tu me vends

oui c'est à lui — que je la vends

quoi c'est à lui — que tu la vends

lui que tu la vends — quoi c'est a moi que tu la vends — a ce bru

et pour cinq cent — cinq cent Sequins


unis
col b
a ce bru-tal a cet a-vare a ce bru-tal a cet a-vare a cet a
- - tal a cet a-vare a ce bru-tal
mais laisse la tes compli-mens ils ne font rien a notre af faire a notre a

- - va - - re le dé - sespoir de moi s'empare hélas hélas

ah quels cruels

il a perdu

- - va - - re le dé - - ses poir de moi s'empare il a per du per

fui - - re le dé - - ses poir de lui s'empare il a per du per

F

F

F

F

F

F

F

col b

F

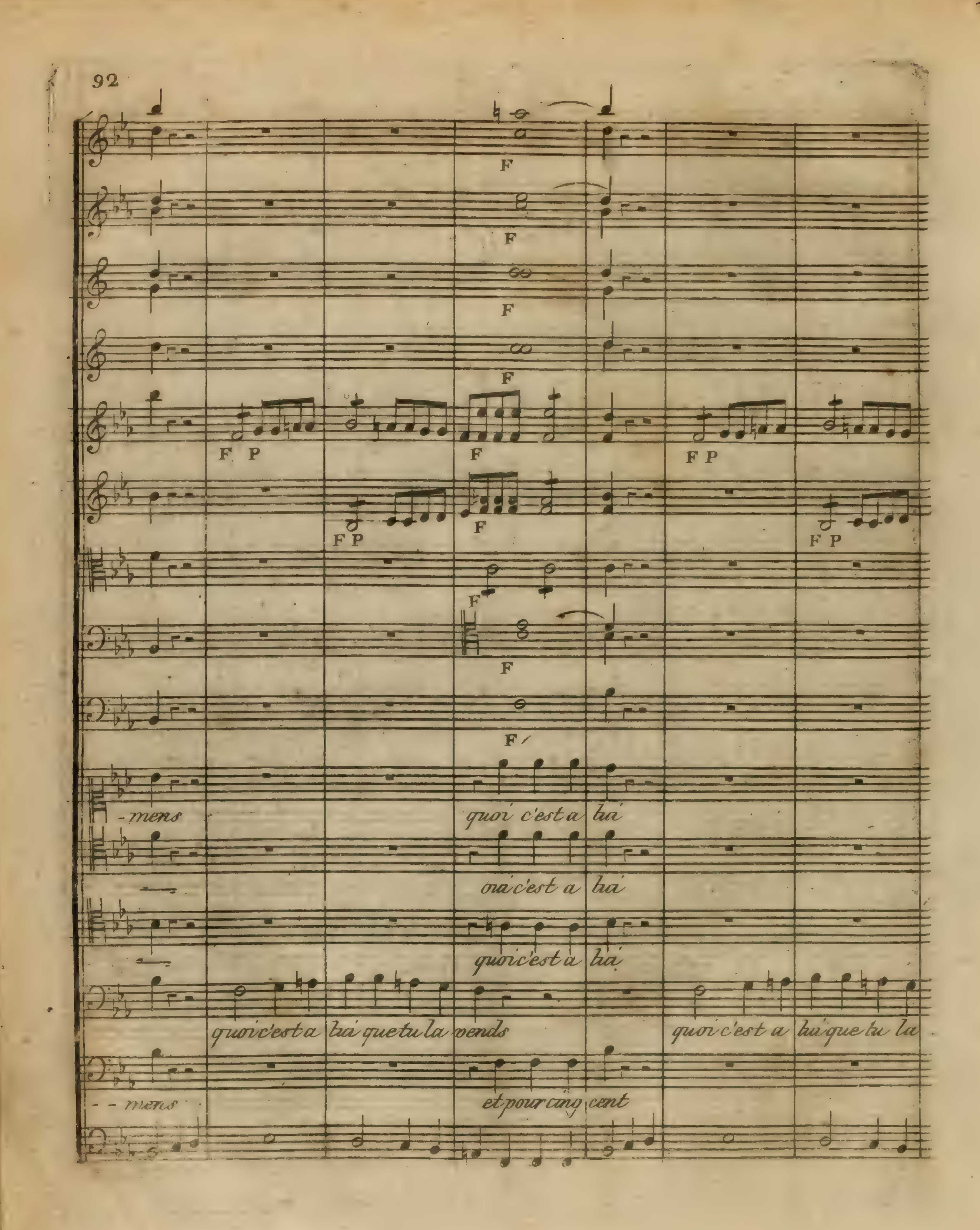
ah quels moment quel sup-pli-ce quels tour-mens quel sup-pli-ce quels tour-

cru-els momens

per-du le sens

- - du le sens

- - du le sens re-çois mes re-mer-ci-mens re-çois mes re-mer-ci-


F
F
F
F
F P
F
F P
F P
F
F P
F
F
F
-mens
quoi c'est a lui
oui c'est a lui
quoi c'est a lui
quoi c'est a lui que tu la vends
quoi c'est a lui que tu la
- - mens
et pour cinq cent



F F F
F F F
F F F
F F F
F P F P F F
F F F
F F F
F F F
F F F

que tu me vends a ce bru tal a cet a vare a ce bru-

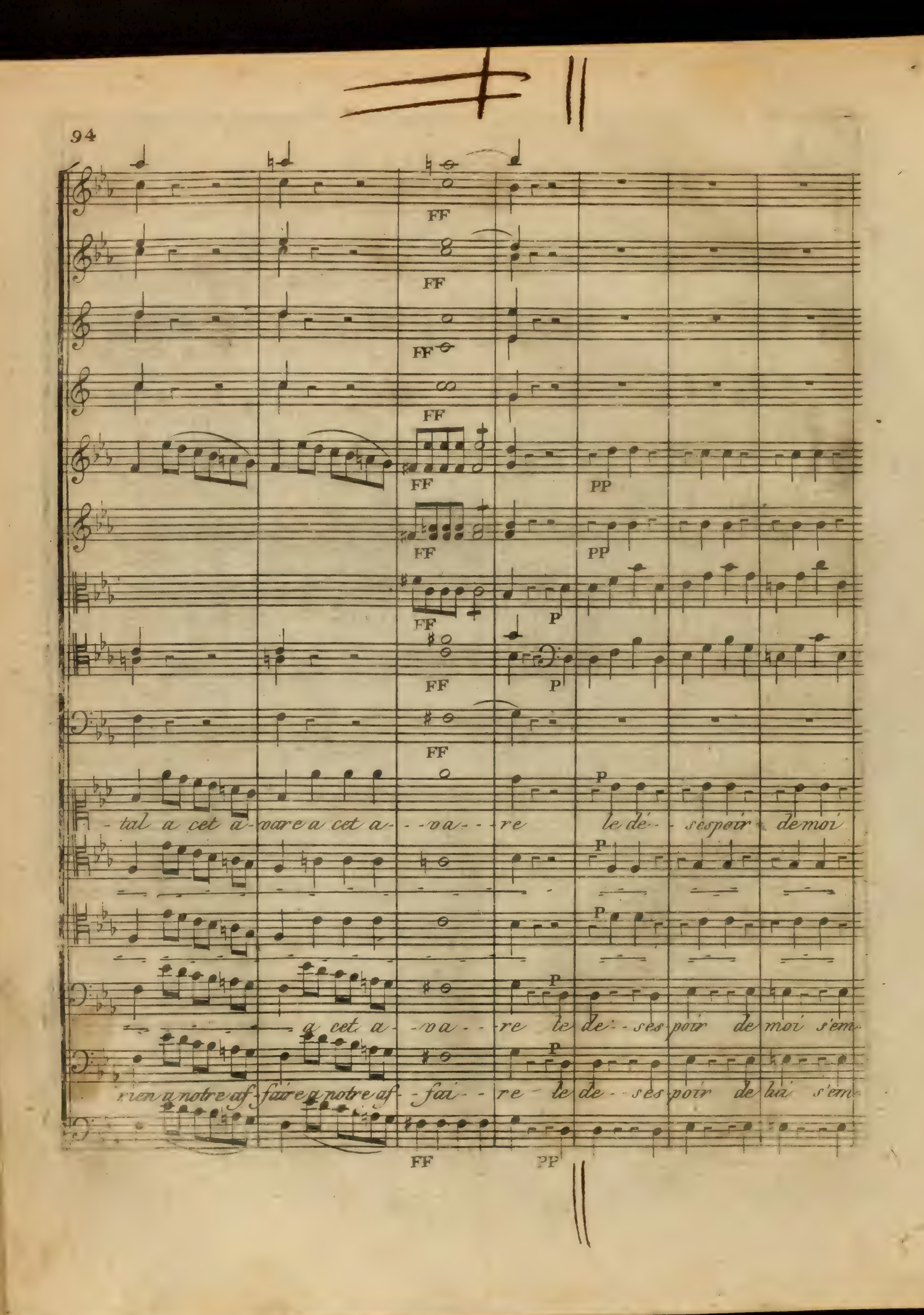
que je la vends

que tu la vends

vends a ce bru tal a cet a vare a ce bru-

cinq cens Sequins laisse donc la tes compli mens ils ne font

F F F F


FF
FF
FF
FF
FF
PP
FF
PP
FF
P
FF
P
FF
P
-tal a cet a-vare a cet a--va--re le dé--sespoir de moi
P
P
P
a cet a-va--re le de--ses poir de moi s'em-
P
rien a notre af-faire a notre af--fai--re le de--ses poir de lui s'em-
FF
PP

F F F F F F F F F

s'empare hé- las hélas ah quels moment quel sup- pli- ce quels tour-

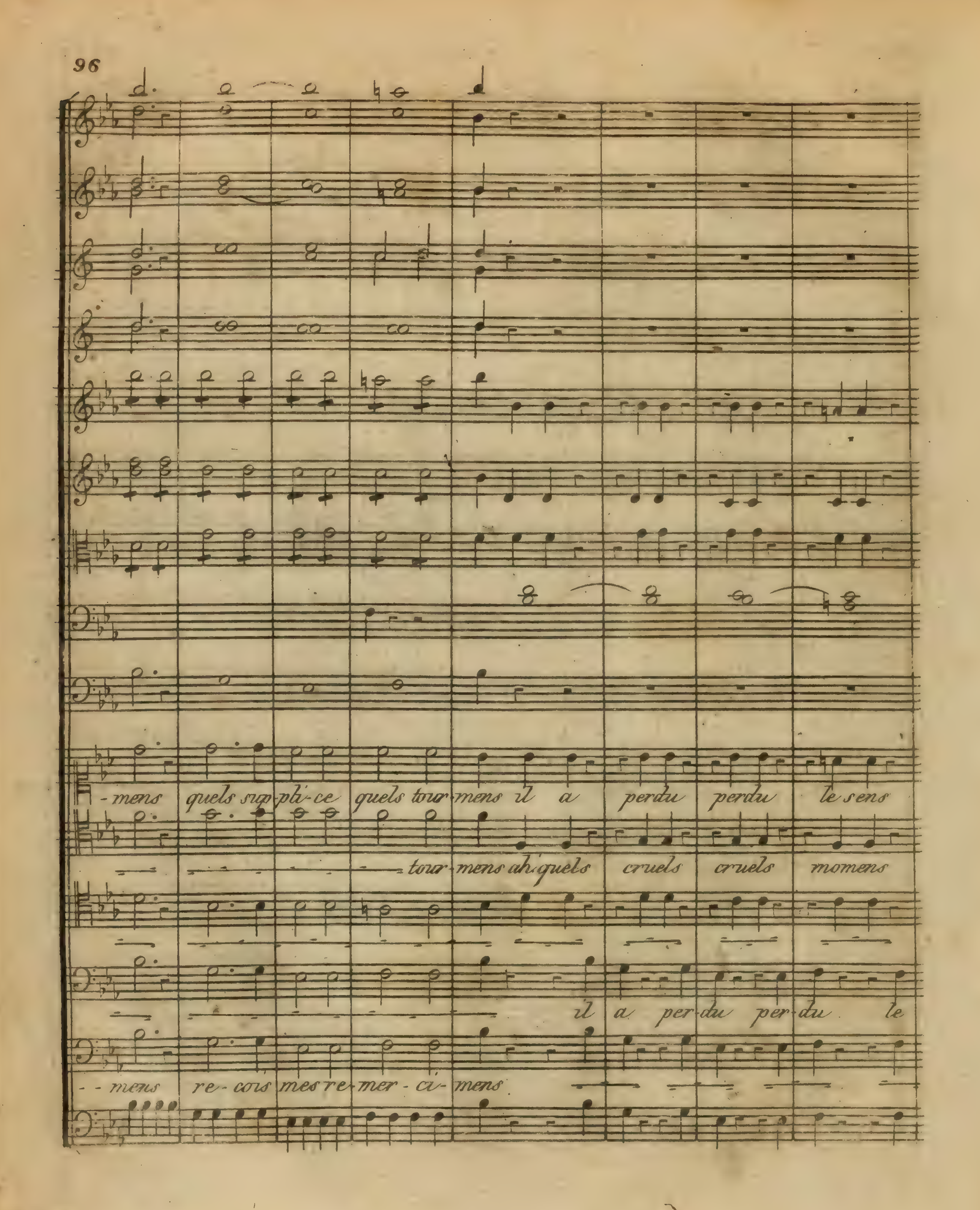
ah quels cruels cruels momens

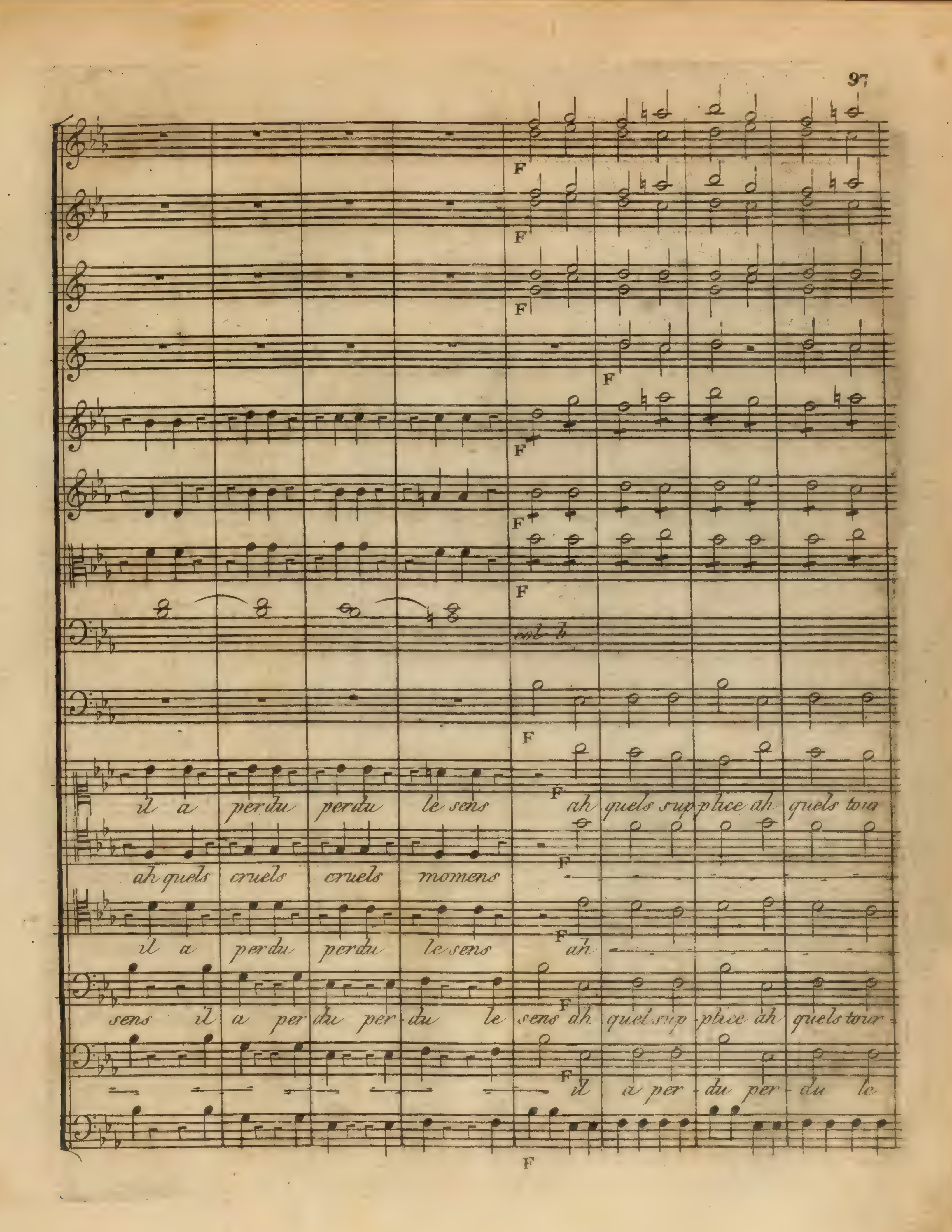
il a perdu perdu le sens

-pare il a per-du per-du le sens

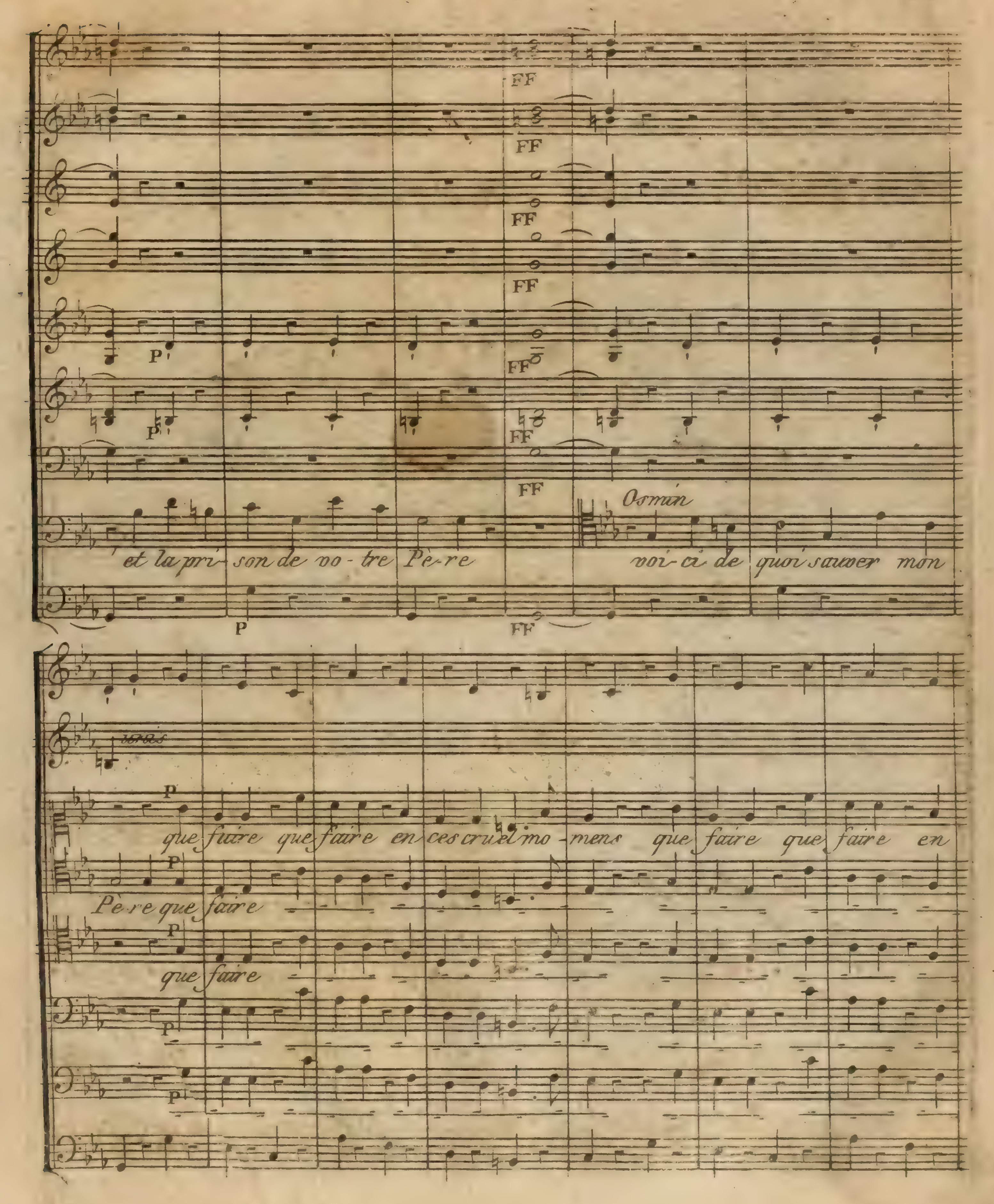
re- cois mes re- mer- ci-

F

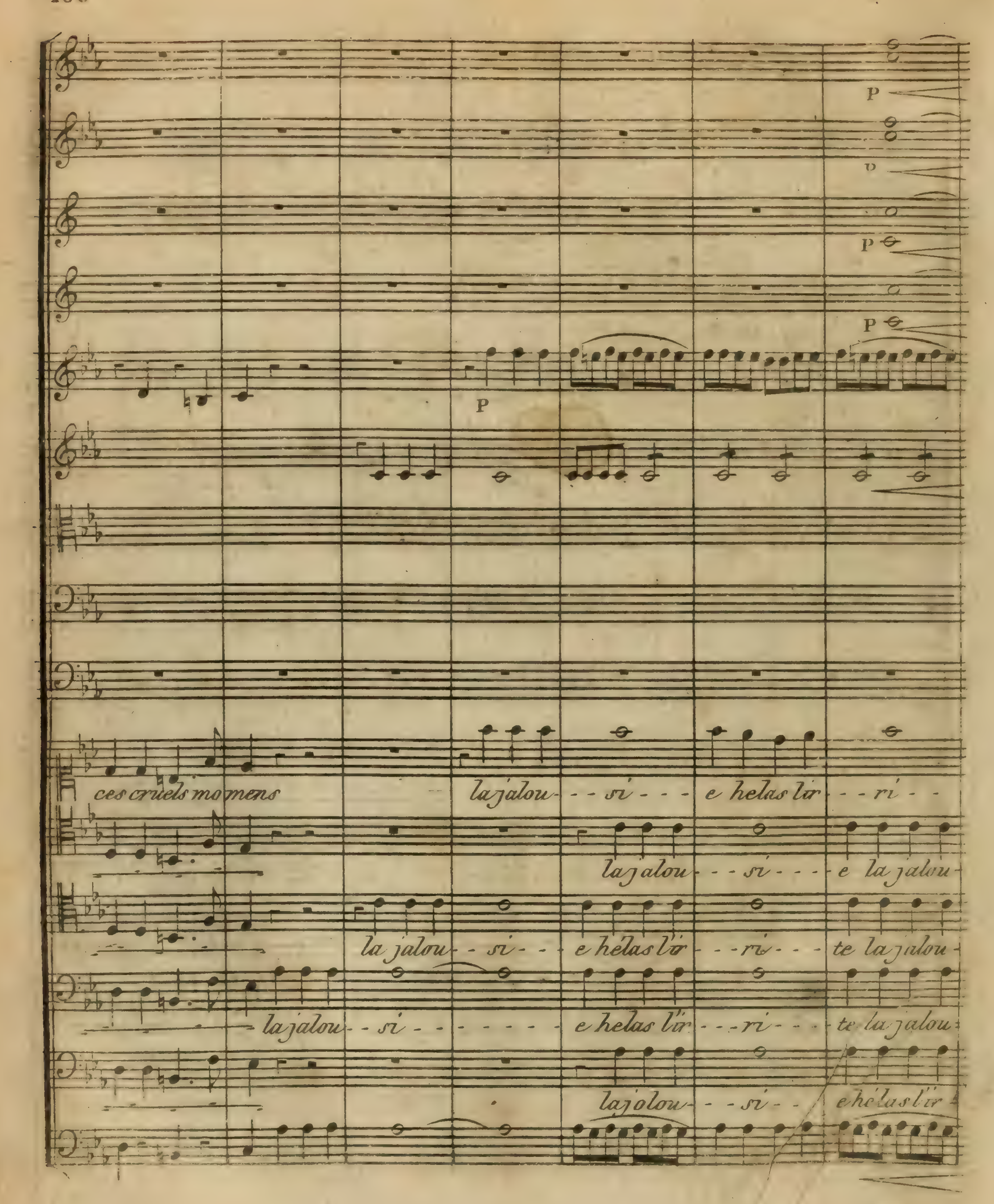

-mens quels sup-pli-ce quels tour-mens il a perdu perdu le sens
tour-mens ah quels cruels cruels momens
il a per-du per-du le
--mens re-cois mes re-mer-ci-mens


il a perdu perdu le sens ah quels supplice ah quels tour
ah quels cruels cruels momens
il a perdu perdu le sens ah
sens il a per du per du le sens ah quel sup plice ah quels tour
il a per du per du le

FF
FF
FF
FF
FF
FF
col b
FF
- mens ah! quel tour-mens
sens per-du le sens
FF

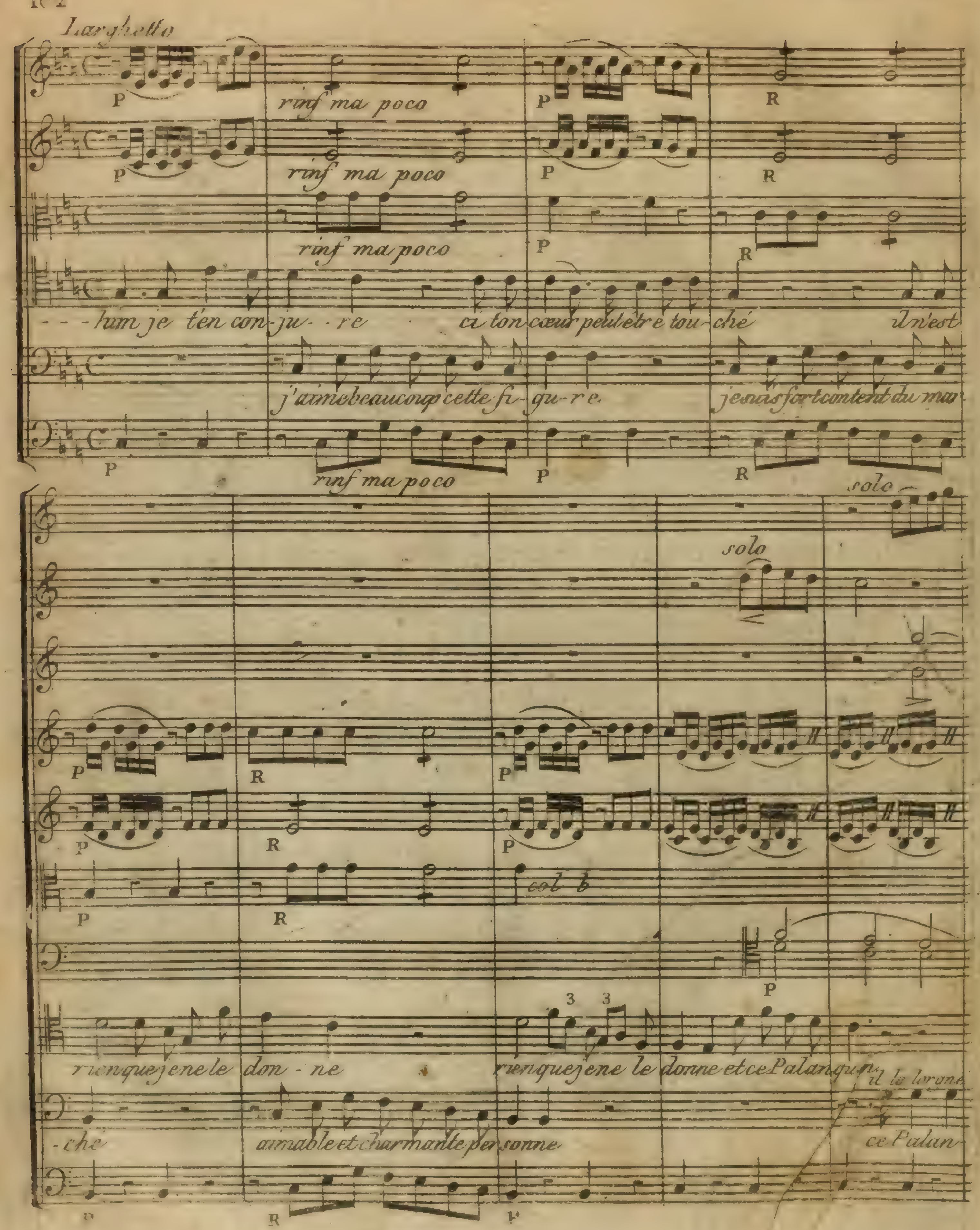


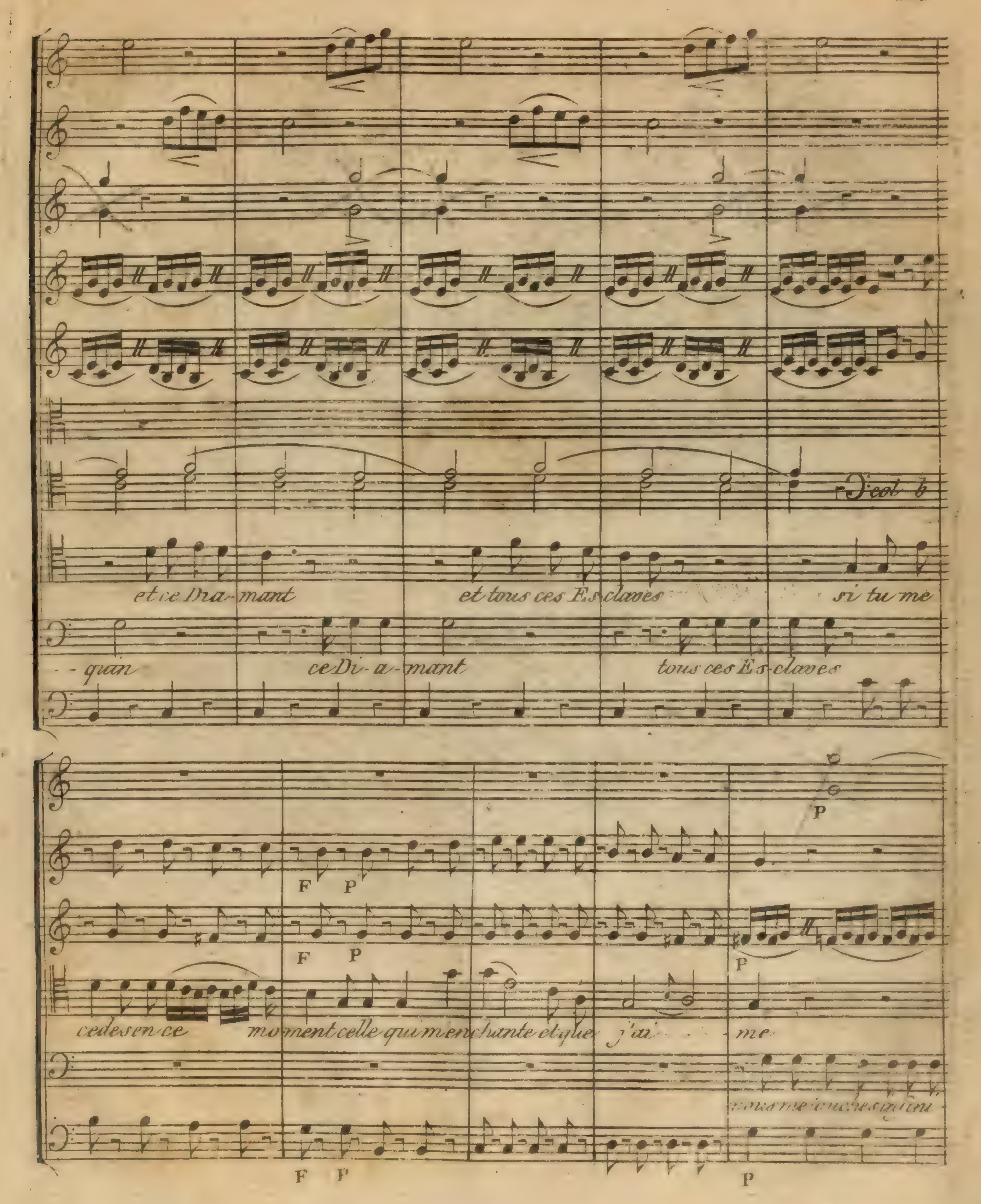
FF
FF
FF
FF
P
FF
P
FF
FF
Osmin
et la pri son de vo - tre Pè-re
voi-ci de quoi sauver mon
P
FF
verses
P
que faire que faire en ces cruel mo - mens que faire que faire en
P
Pè re que faire
P
que faire
P
P

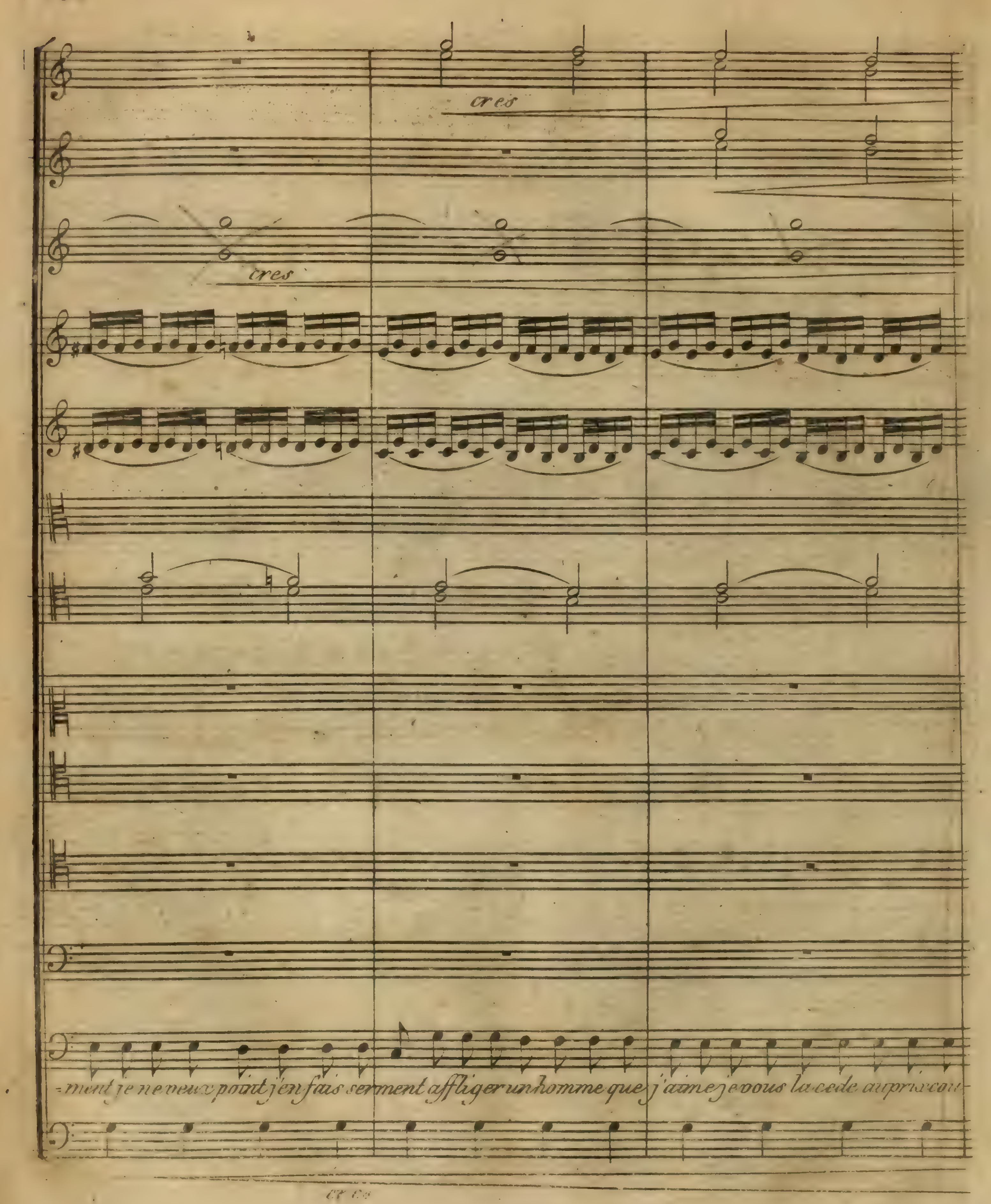

p
p
p
p
p
ces cruels momens
la jalou - - si - - - e helas l'ir - - ri - -
la jalou - - si - - - e la jalou-
la jalou - - si - - - e helas l'ir - - ri - - - te la jalou-
la jalou - - si - - - - - - - e helas l'ir - - - ri - - - te la jalou
la jalou - - si - - e helas l'ir

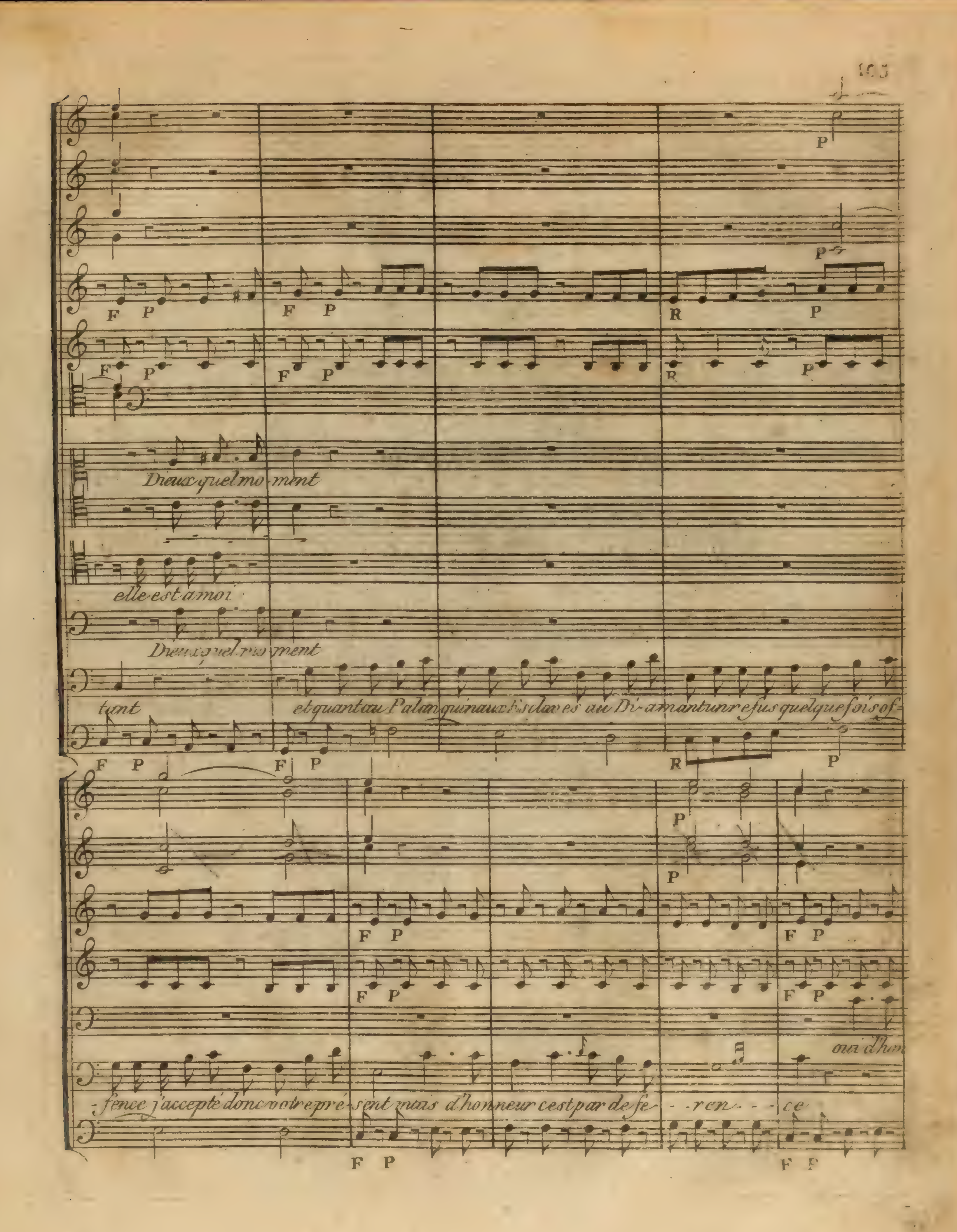


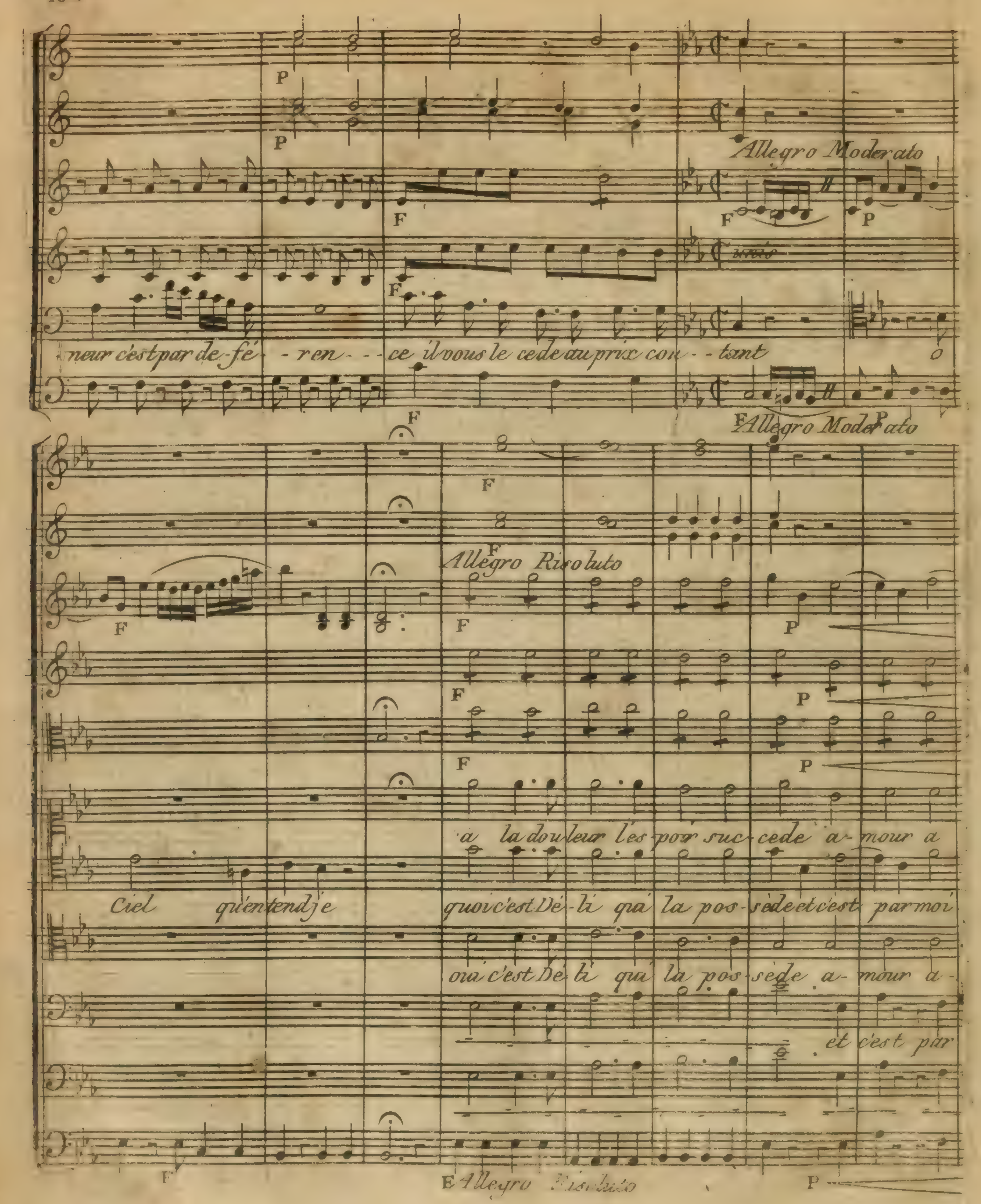
F
F
F
F
P
F
P
unis
P
F
P
F
col
te elle l'ir - - ri - - - te et l'e gare
- - - si - - - e m'ir - rite et m'e gare
- - - - - - e l'ir - rite et l'e gare
cher I-bra-
- - - - - - e l'ir - rite et l'e gare
- - - - - - te elle l'irrite elle l'e gare
P
F
P

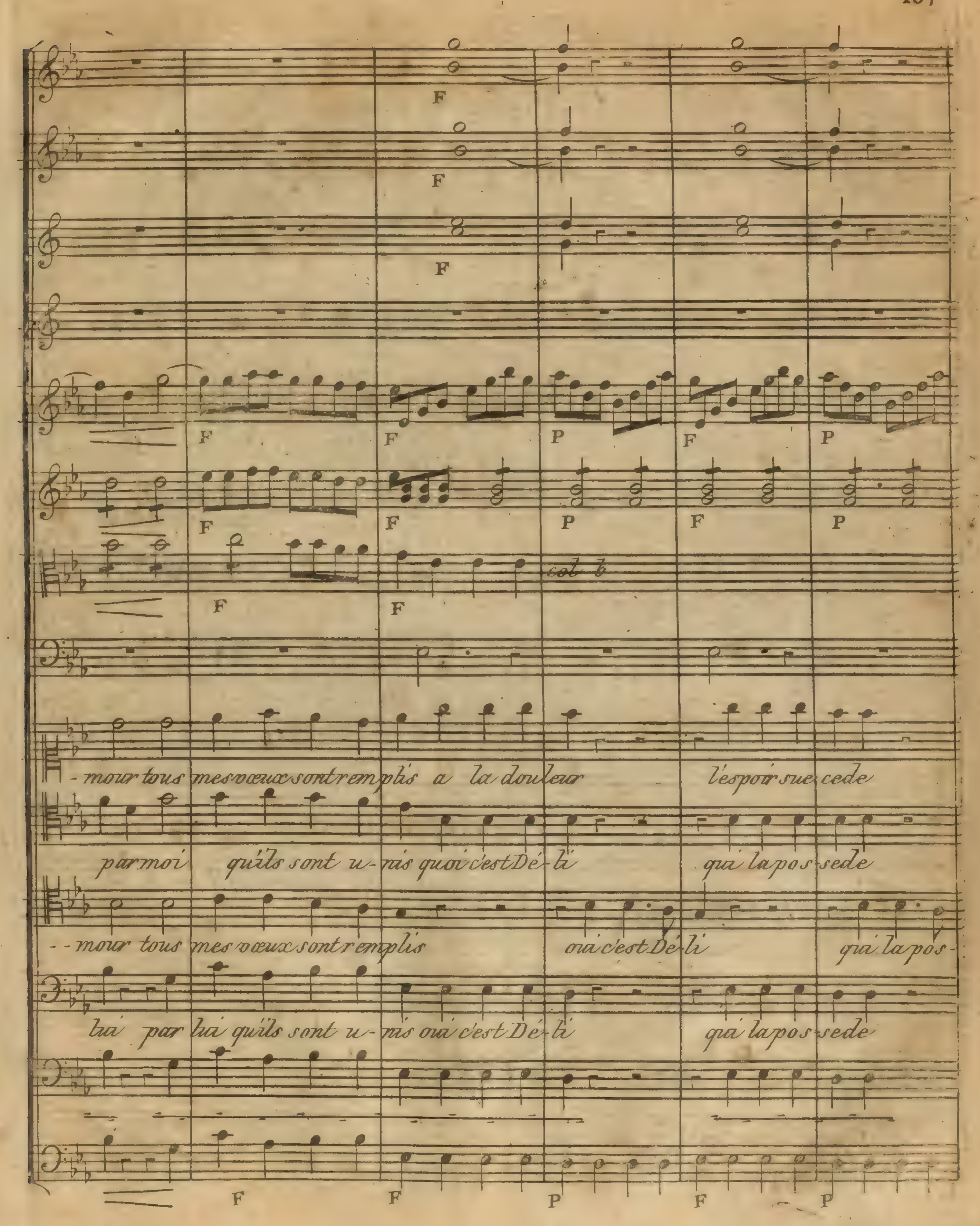

Larghetto
P
rinf ma poco
P
R
rinf ma poco
rinf ma poco
- - -hum je t'en con-ju- - re ci ton cœur peut être tou-ché il n'est
j'aime beaucoup cette fi-gu-re. je suis fort content du mar
rinf ma poco
solo
solo
col b
rien que je ne le don - ne rien que je ne le donne et ce Palanquin, il le lorgne
-ché aimable et charmante personne ce Palan-

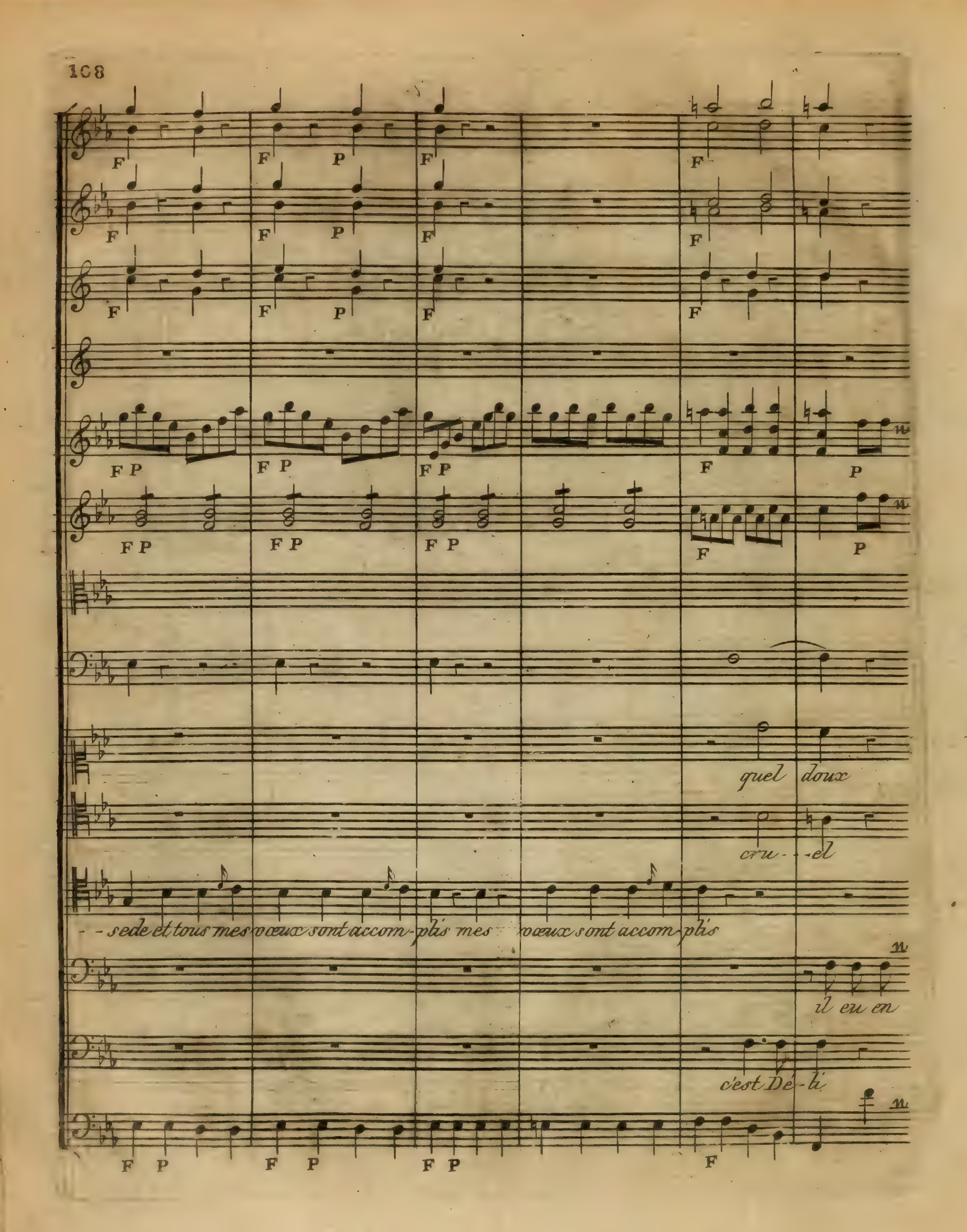

et ce Dia- mant
et tous ces Esclaves
si tu me
- - quin
ce Di- a- mant
tous ces Es-claves
cedes en ce
moment celle qui menchante et que j'ai
me
col B


cres
cres
-ment je ne veux point j'en fais serment affliger un homme que j'aime je vous la cede au prix cou-


103
Dieux quel mo-ment
elle est à moi
Dieux quel mo-ment
tant
et quant au Palanquin aux Esclaves au Di-amant un refus quelque fois of-
-fence j'accepte donc votre pré-sent mais d'honneur c'est par de fe- - ren - - ce
oui d'hom

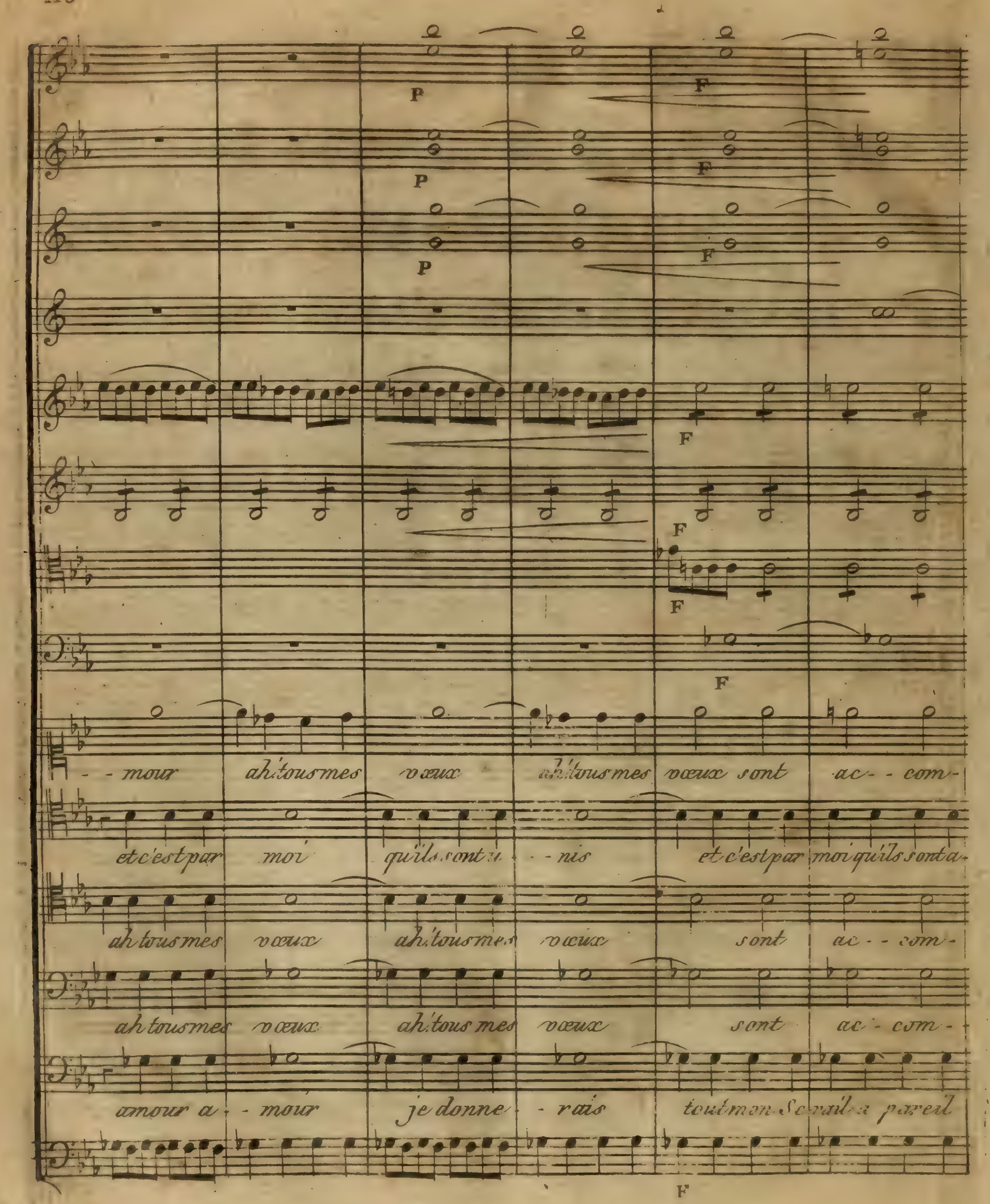

neur c'est par de-fé - ren - - - ce il vous le cede au prix con - - tant
Allegro Moderato
unis
Allegro Risoluto
a la douleur l'es-poir suc-cede a-mour a
Ciel qu'entendje
quoi c'est Dé-li qui la pos-sede et c'est par moi
oui c'est Dé-li qui la pos-sede a-mour a-
et c'est par

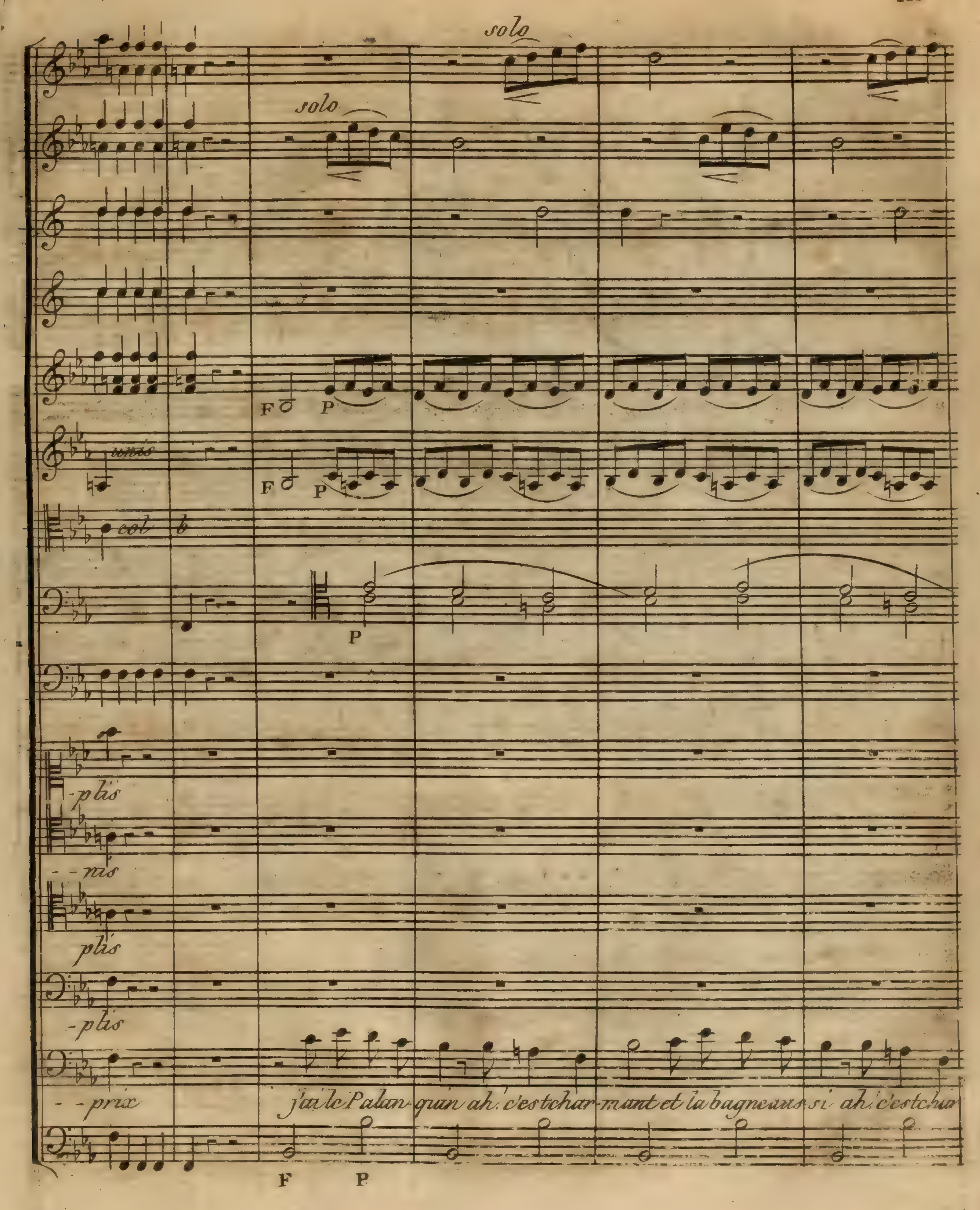

F
F
F
F F P F P
F F P F P
F F
sol b
- mour tous mes vœux sont remplis a la douleur l'espoir succede
par moi qu'ils sont u-nis quoi c'est Dé-li qui la pos-sede
- - mour tous mes vœux sont remplis oui c'est Dé-li qui la pos-
lui par lui qu'ils sont u-nis oui c'est Dé-li qui la pos-sede
F F P F P



F
P
F P
quel doux
cru - - el
- - sede et tous mes vœux sont accom-plis mes vœux sont accom-plis
il eu en
c'est Dé-li


F
F
F
P
P
F
P
P
mo - - ment
amour a-
âh! tous mes vœux sont accomplis
amour a - - mour
rage et moi j'en ris
amour a - - mour
c'est lui
F
P
P


P
F
- - mour
ah tous mes
vœux
ah tous mes
vœux sont
ac - - com -
et c'est par
moi
qu'ils sont u - - nis
et c'est par
moi qu'ils sont a -
ah tous mes
vœux
ah tous mes
vœux
sont
ac - - com -
ah tous mes
vœux
ah tous mes
vœux
sont
ac - com -
amour a - - mour
je donne - - rais
tout mon Serail a pareil


solo
solo
unis
col
-plis
--nis
plis
-plis
--prix
j'ai le Palan-quin ah! c'est char-mant et la bagneaus si ah! c'est char
F
P


(il se jette dans le Palanquin)
mant et tous ces Messieurs ah c'est char mant on est fort bien la sur ma foi allons jou
unis
col b
- és amusés moi
hé - las hé las
moi seul je pleure



en ce mo ment

allons al lons mais plus gay ment allons al lons mais plus gay

Ibrahim

- - ment al lons plus gay ment al - lons al - lons et plus gay ment al lons a

Allegro Motto

Allegro Motto

F

F

F

F

F P F P

F P F

F

F

Trombonne et Timballes

F

Cimballes

F

Triangle

F

il est char-mant

moi seul je pleure

il est char-mant

- - mis et plus gayment quel air de no-blesse voyés quel-le gentil-

plus douce-ment

F F P

Coupez pour les Cors

il est char-mant ce pauvre Osman il pleure hé-las voy-

en ce mo-ment si je la perds ah! quel tour-ment mon

il est char-mant en vé-ri-té en vé-ri-té voy-

- - les se voyés quel-le grace a cet-te place voyés

plus douce-ment que fai-tes vous plus dou-ce-ment

F P PP

FF FF FF FF FF FF FF FF

-es d'hon-neur il est char-mant hé-las hé-las ce pau-vre Osmin qu'il F

cœur gé-mit en ce mo-ment si je la perds ah quel tour-ment ah F

-és d'hon-neur il est char-mant voy-és d'hon-neur il est char-mant qu'il F

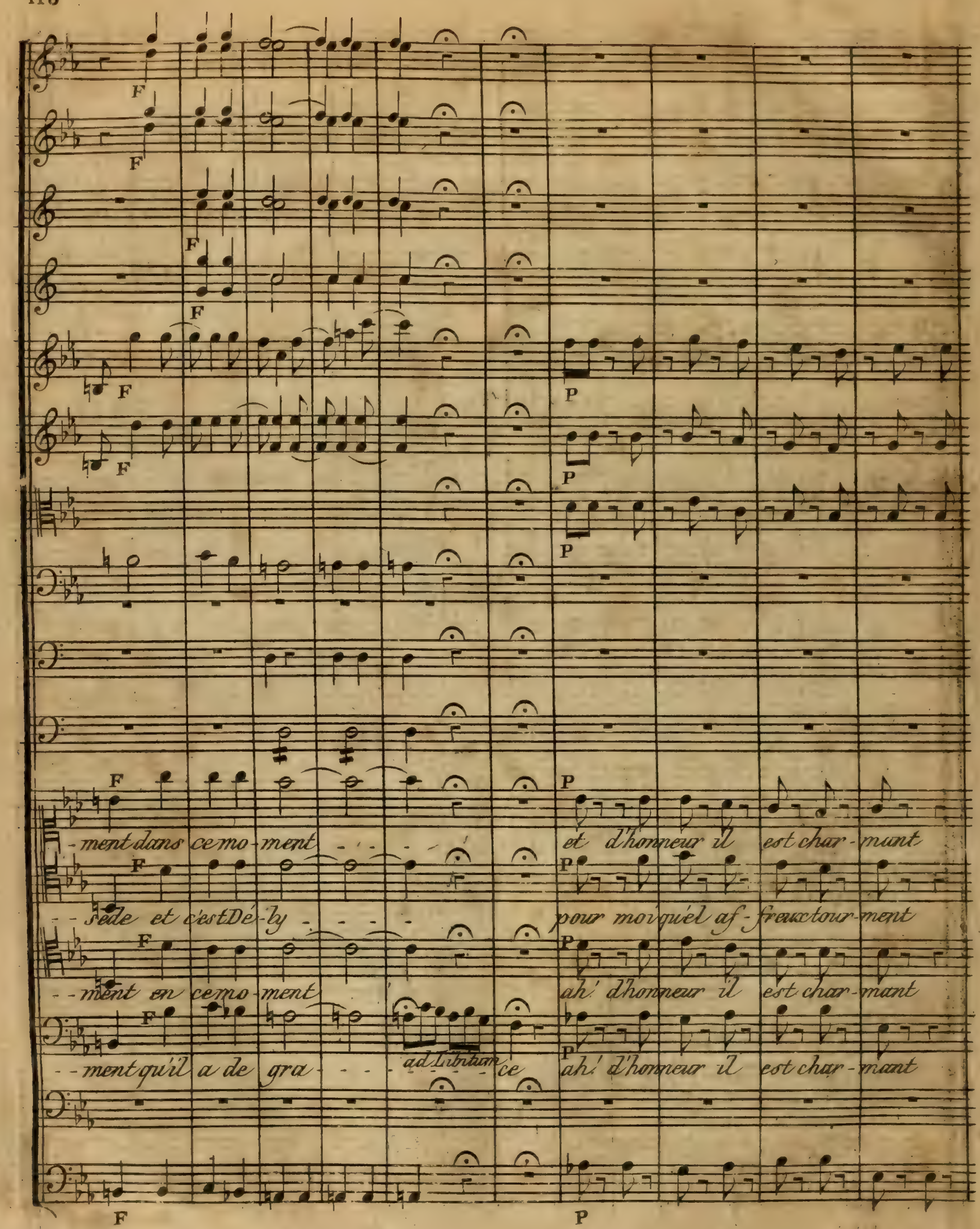
d'honneur il est charmant voyés d'honneur il est charmant ah qu'il F

F tutti il-

P

Violoncelli soli FF


remue et part
unis
col b
a de gra - - - ce ah quil est bien dans ce mo - ment ah quil est bien dans ce m
quel tour - ment
et c'est Dé - li qui la pos
a de gra - ce
ah quil est bien dans ce mo
- - lés al - lez plus douce - ment


-ment dans ce mo-ment - - - - et d'honneur il est char-mant
- - sède et c'est Dé-ly - - - - pour moi quel af-freux tour-ment
- - ment en ce mo-ment ah! d'honneur il est char-mant
- - ment qu'il a de gra - - - ce ah! d'honneur il est char-mant
ad Libitum


ah! d'honneur il est char - mant a dieu Sei - gneur Sei - gneur a - dieu a - dieu Sei -
pour moi quel af - freux tour - ment quel af - freux af - freux tour - ment quel af -
ah! d'honneur il est char - mant a dieu Sei - gneur Sei - gneur a - dieu a dieu Sei -
- dieu Sei - gneur Sei - gneur a - dieu a dieu Sei - gneur Sei - gneur a - dieu a - dieu Sei -

F P

F P

-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu

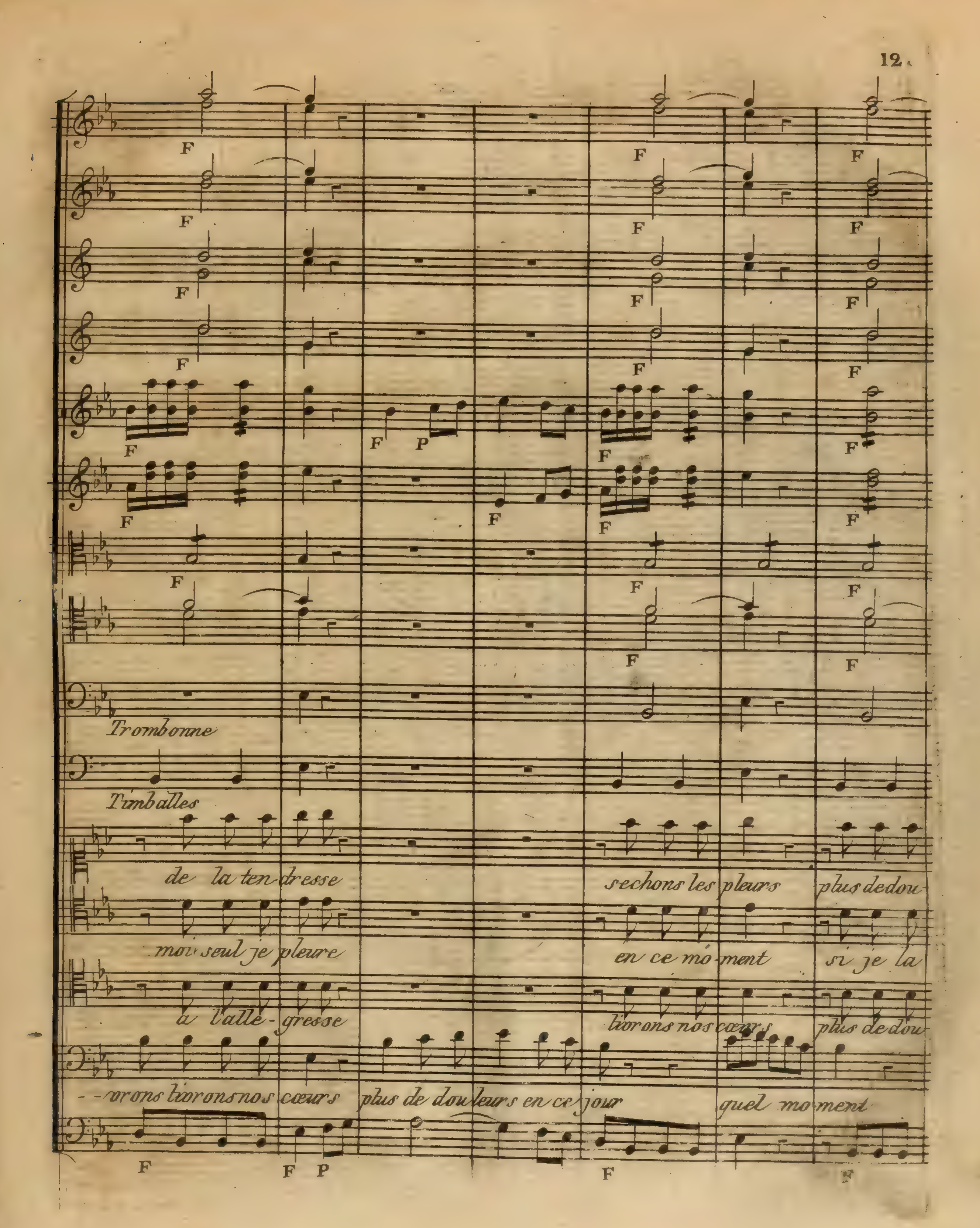
-freux af-freux tour-ment quel af-freux af-freux tour-ment

-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu

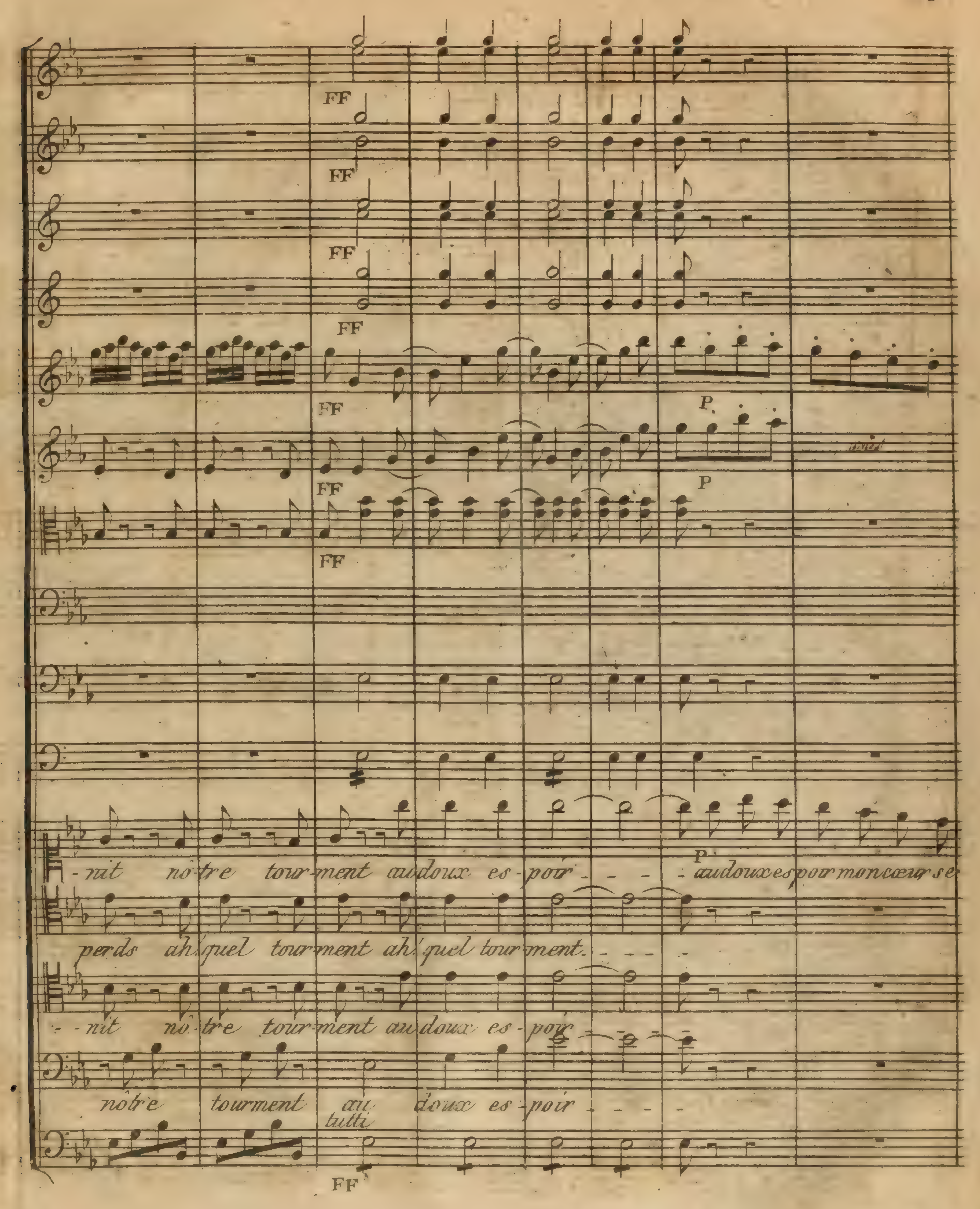
(il sort) a l'alle-gresse li-

-gneur Sei-gneur a-dieu a-dieu Sei-gneur Sei-gneur a-dieu

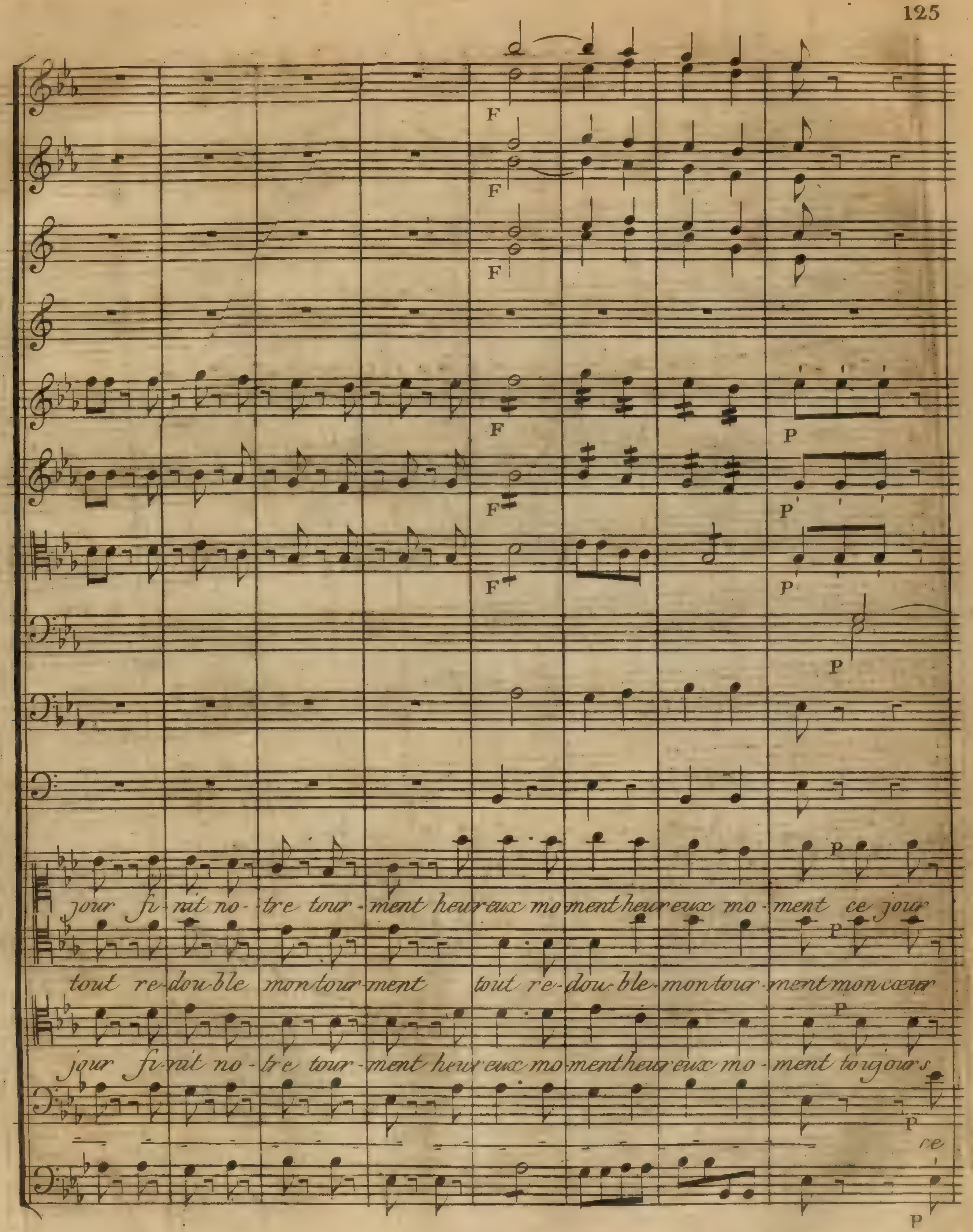
F P

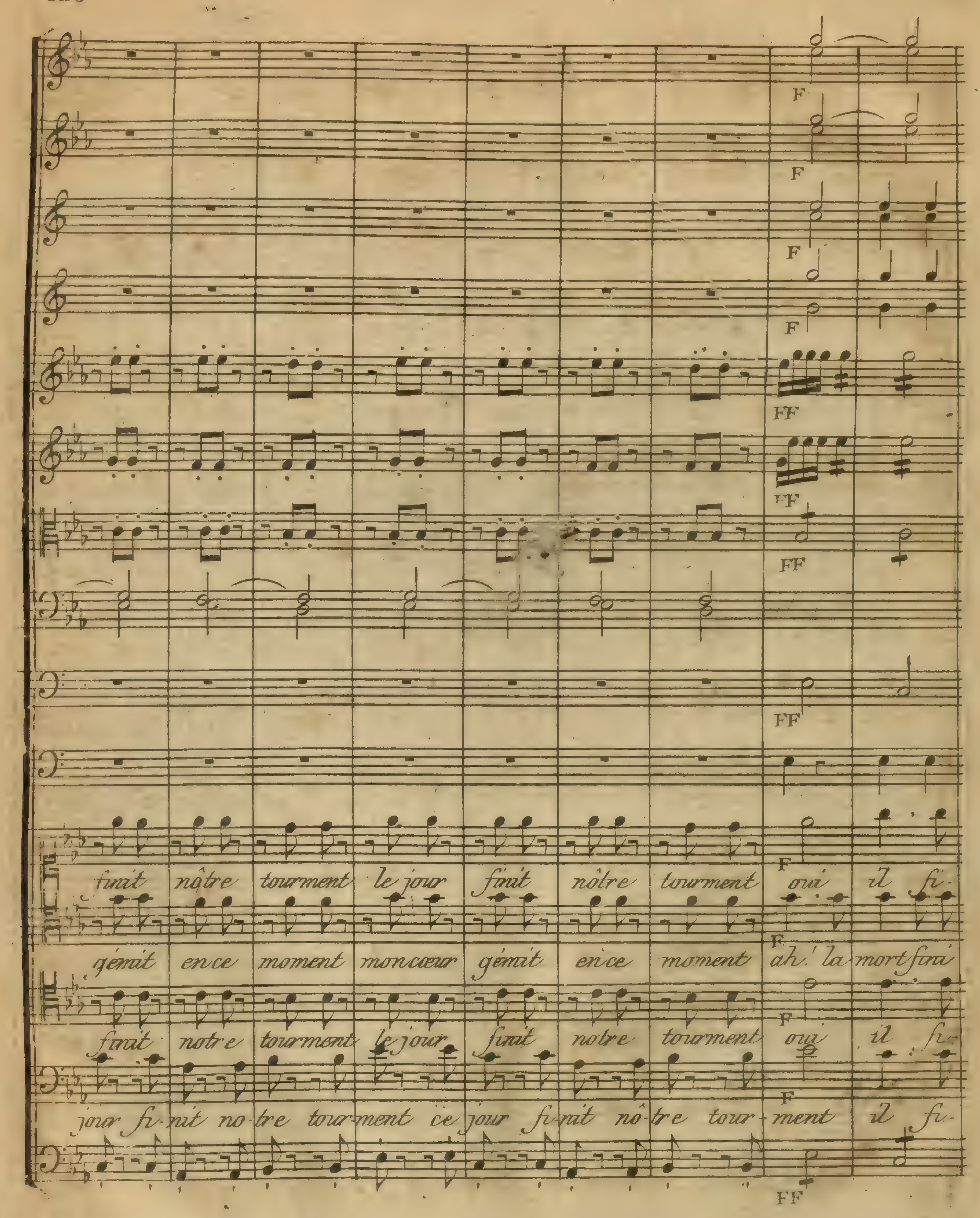

Trombonne
Timballes
de la tendresse
sechons les pleurs
plus de dou
moi seul je pleure
en ce moment
si je la
à l'allegresse
livrons nos cœurs
plus de dou
- - vrons livrons nos cœurs
plus de douleurs en ce jour
quel moment
F
P


leurs plus de dou-leurs ce jour fi-nit no-tre tour-ment ce jour fi-
perds ah quel tour-ment mon cœur gémit en ce mo-ment si je la
leurs plus de dou-leurs ce jour fi-nit nô-tre tour-ment ce jour fi-
quel mo-ment ce jour finit nôtre tourment ce jour finit


FF
FF
FF
FF
FF
FF
P
FF
P
FF
-nit no-tre tour-ment au doux es-poir - - - - au doux espoir mon cœur se
P
perds ah! quel tour-ment ah! quel tour-ment - - - -
- -nit no-tre tour-ment au doux es-poir - - -
notre tourment au doux es-poir - - -
tutti
FF


livre au doux es poir mon cœur se livre en ce mo - ment - - - - ce
et c'est Dé - ly qui la pos - sede et c'est Dé - ly - - - - ah!
au doux es poir mon cœur se livre en ce mo - ment - - - ce
ad libitum
livrons nos cœurs a l'al - le - gresse a l'alle - gres - - - - - - se


jour finit notre tourment heureux moment heureux moment ce jour
tout redouble mon tourment tout redouble mon tourment mon cœur
jour finit notre tourment heureux moment heureux moment toujours
ce


F
F
F
F
FF
FF
FF
FF
finit nôtre tourment le jour finit nôtre tourment oui il fi-
génit en ce moment mon cœur génit en ce moment ah! la mort fini
finit notre tourment le jour finit notre tourment oui il fi-
jour fi-nit no-tre tour-ment ce jour fi-nit nô-tre tour-ment il fi-
F
F
F
F
FF

- nit il fi - nit _ _ _ nô - tre tour ment heu reux mo ment heu reux mo ment heu

en fi ni - ra _ _ _ mon tour - ment cru - el mo - ment cru - el mo - ment cru

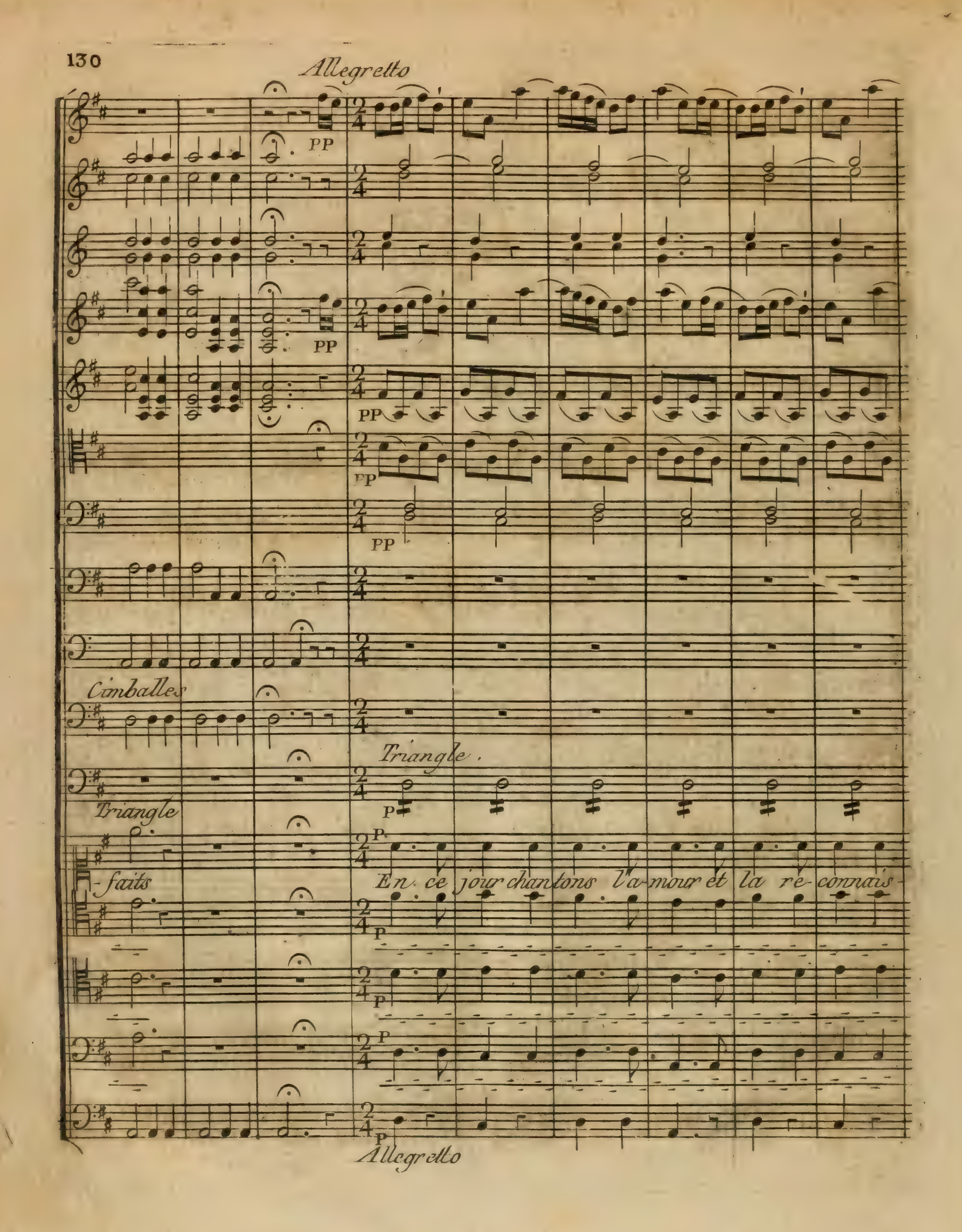
- - nit il fi - nit _ _ _ no - tre tour ment heu reux mo - ment heu reux mo - ment heu


unis
col
-reux moment
et mo-ment
- -reux mo-ment

Nº 9 Le plus dangéreux encore...le séduisant..le cruel amour!

Allegro Maestoso





Allegretto
PP
PP
PP
PP
PP
Cimballes
Triangle.
P
Triangle
faits
En ce jour chantons l'amour et la re-connais-
P
Allegretto


- - san - ce en ce jour chan tons l'a mour et la re connois - san - - -

F F F P F F F P F F F F P F F P F F P F F F col b F col b F F F F F F F F

- ce où notre bonheur d'un aussi bon cœur fe - ra la recom - pen - -

F P


PP
F
-se Dans ce jour chantons l'a-mour et la re-connois-san-ce dans ce


col b
jour chantons l'amour et la re connois sance chantons chan

-tons l'a-mour chan- tons chan tons l'a-mour en ce beau jour chan tons l'a-



FIN

